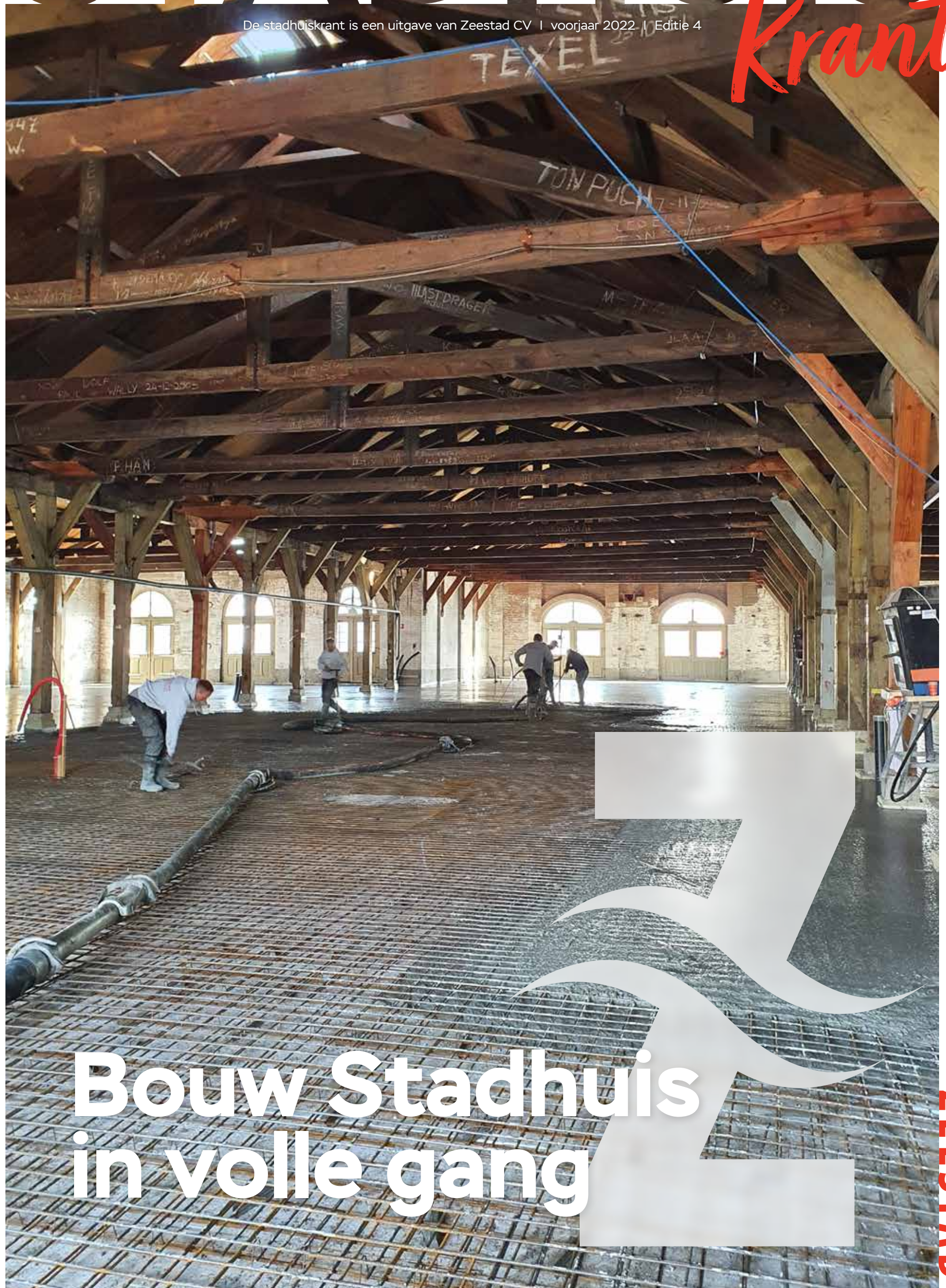


STADHUIS

De stadhuiskrant is een uitgave van Zeestad CV | voorjaar 2022 | Editie 4

Krant



**Bouw Stadhuis
in volle gang**

ZEESTAD



Marichel Weel
Directeur Zeestad

WE ZIJN VAN START! NA RUIM DRIE JAAR PRATEN, ONTWERPEN EN ZORGVULDIG VOORBEREIDEN, IS DE BOUW VAN HET NIEUWE HUIS VAN DE STAD VOOR DEN HELDER OFFICIEEL BEGONNEN. DAT GEBEURDE MET HET OVERHANDIGEN VAN DE LEGPENNING DOOR WETHOUDER HELEEN KEUR EN RESTAURATIE-ARCHITECT JACQUELINE VAN DAM VAN VAN HOOGEVEST ARCHITECTEN.

Samen met het gemeentebestuur, medewerkers van de gemeente en andere belangstellenden, stonden we stil bij dit bijzondere moment. Want na zeker een decennium discussiëren over een nieuw stadhuis voor Den Helder, is dan nu eindelijk de echte stap gezet naar realisatie.

In deze vierde Stadhuiskrant leest u meer over de tot nu toe verrichte werkzaamheden en wat voor opmerkelijke details de medewerkers van Friso Bouwgroep zijn tegengekomen. Ook vertelt Jacqueline van Dam meer over de restauratie van een monumentaal pand als gebouw 66. En een medewerker van burgerzaken, de bode, management assistent en een trainee richten hun blik alvast op hun nieuwe werkplek.

Een andere bijzonderheid is het gesprek tussen burgemeester Jan de Boer en Michiel Tegelberg van Stichting Museumhaven. Samen hebben zij een overeenkomst ondertekend waarmee zij afspreken dat het maritieme DNA van Willemsoord behouden moet blijven. Het is mooi dat de gemeente met haar nieuwe bureaus een goede start maakt en dat op deze manier de communicatie op gang komt tussen de partijen.

Precies die communicatie en dat contact is ook zo belangrijk. Het stadhuis wordt namelijk niet alleen een plek

waar ambtenaren aan de slag gaan. Het wordt het huis van de stad: gebouw 66 krijgt een enorme publiekshal waar iedereen welkom is. Het maakt het gebouw toegankelijk. Daarmee geeft het een gezicht aan de vernieuwing en verbetering van Den Helder. Een mooi gebaar om een deel van het stadhuis ook echt aan de stad te geven. Het bevordert het contact tussen de unieke locatie in het hart van de stad, de mensen en functies.

Voor mij als nieuwe directeur van Zeestad, is dit ook een bijzonder moment. In mijn werkzame leven ben ik veel betrok-

ken geweest bij projecten voor stedelijke vernieuwing. Het mogelijk maken van transformatie van stadsdelen en gebouwen of het bedenken van plannen: dat kende ik wel. Maar nog niet eerder was ik opdrachtgever van een concreet bouwproject en eigenlijk was ik ook nooit aanwezig bij het startsein van de bouw omdat mijn werk er vaak op zat bij het afgeven van de vergunning. Mooi om zo'n moment nu mee te mogen maken. Met een monument dat we restaureren naar deze nieuwe publieke functie, om het ook te kunnen behouden. Ik ben blij dat we het huis van de stad aan het bouwen zijn!





links: Michiel Tegelberg, voorzitter SMW
rechts: burgemeester Jan de Boer

Ondertekening manifest moet 'maritieme DNA van Willemsoord' behouden

**DINSDAG 8 MAART ONDERTEKEN-
DEN BURGEMEESTER JAN DE
BOER EN MICHEL TEGELBERG,
VOORZITTER STICHTING MUSEUM-
HAVEN WILLEMSOORD (SMW),
EEN BELANGRIJKE VERKLARING,
EEN MANIFEST.**

CONFLICTEN

Al tijdens de besluitvorming over het nieuwe stadhuis gaf SMW aan zich ernstig zorgen te maken over de 'zeer denkbare conflicten tussen onze activiteiten en die van ambtenaren en bezoekers'. Gebouw 66 staat namelijk direct naast de helling waar SMW aan het werk is. Tegelberg: "Dat werk gaat vaak gepaard met herrie en stank." Mondelinge toezeggingen van zowel college als raad dat SMW haar werk moet kunnen voortzetten stelden niet gerust. Tegelberg: "Wij hebben erop aangedrongen deze toezeggingen zwart op wit te zetten. Met het manifest is dat nu eindelijk gebeurd." Hoewel Tegelberg

nog steeds niet staat te juichen bij het idee van een stadhuis op Willemsoord geeft het manifest hem een rustiger gevoel. "Wel blijven we als een bok op de haverkist zitten om te zorgen dat de belofte gestand wordt gedaan", zegt hij.

BEHOUD MARITIEME KARAKTER

"Het manifest is te zien als een bevestiging van de blijvende samenwerking tussen gemeente en Museumhaven in de ontwikkeling van Willemsoord", vertelt De Boer. "Op de voormalige rijks- werf is ruimte voor musea en horeca, een jachtwerf, recreatie, onderwijs en sport. Ook het stadhuis krijgt een plek op deze centrale en monumentale plek, het historische maritieme hart van Den Helder. De ontwikkeling van Willemsoord gebeurt uiteraard met behoud van het maritieme karakter."

VRUCHTBARE SAMENWERKING

Met het manifest heeft Tegelberg er

dus weer vertrouwen in dat de gemeente de doelstelling van SMW blijft ondersteunen. "Dat schept een basis voor een hopelijk prettige en vruchtbare samenwerking als directe burens op Willemsoord", aldus Tegelberg. "De gemeente en de Museumhaven werken al jaren samen op verschillende vlakken", vult De Boer aan. "Denk aan het behoud van varend erfgoed en het organiseren van maritieme evenementen."

MULTIFUNCTIONELE RUIMTE ALS ONTMOETINGSPLEK

Tegelberg spreekt de hoop uit dat bezoekers van Willemsoord vooral veel 'passende maritiem ambachtelijke reuring' zien. "En ik hoop dat er straks – nadat het stof letterlijk en figuurlijk is neergedaald – alleen nog maar meer activiteiten plaatsvinden."

De evenementen die SMW organiseert maken deel uit van de opdracht

die zij van de gemeente meekrijgt bij de jaarlijkse subsidieverlening. "In een aantal gevallen worden deze mede gefinancierd door de gemeente. Dit kunnen maritieme festiviteiten zijn zoals de Traditionele Schepen Beurs, het Wooden Boat Festival, Jutterhavendagen en de jaarlijkse Botterrace op het Marsdiep.

Daarnaast gaat het onder meer om activiteiten met scholieren van het basis- en voortgezet onderwijs, rondleidingen over Willemsoord, presentaties over het complex en haar nautische monumenten of rondvaarten door de haven en op het Wad." Met de komst van het stadhuis ziet Tegelberg nog extra mogelijkheden: "We hebben de intentie om bij bepaalde evenementen gebruik te maken van de publiekshal in Gebouw 66." Lachend voegt hij toe: "En ik verwacht natuurlijk dat minstens de helft van de ambtenaren vrijwilliger wordt bij de Museumhaven!"

Manschappen aannemer
Friso Bouwgroep B.V.
enthousiast aan de slag

VOLOP BEDRIJVGHEID OP HET BOUWTERREIN
ROND GEBOUWEN 66 EN 72 OP WILLEMSOORD.
VOOR BEZOEKERS ZAL ECHTER NIET IN ÉÉN
OOGOPSLAG DUIDELIJK ZIJN WAT ZICH DAAR
ALLEMAAL AFSPEELT. JELMER BOERSMA,
PROJECTLEIDER BIJ FRISO AANNEMINGSMAAT-
SCHAPPIJ, GEEFT GRAAG UITLEG.

‘Mooiste is combinatie van

het nieuwe en het monumentale’

WZ 4 ZEESTAD

“De buitenwereld vraagt zich misschien af wat we hier aan het doen zijn”, vertelt hij vanuit zijn kantoor in de aangenaam verwarmde bouwkeet. “We hebben de kozijnen van gebouw 72, ooit bekend als de takelaarswerkplaats en zeilmakerij, nu dichtgezet met houten platen. Daardoor zie je niet dat er van binnen keihard gewerkt wordt.” Aan de buitenkant is inderdaad nog niet af te zien dat hier twee Helderse parels een facelift en een tweede leven krijgen. Toch zal

het beeld er over zo’n anderhalf jaar compleet anders uitzien. Eerder zelfs, want de komende tijd staat er heel wat te gebeuren.

GEBOUW 72

De Friese aannemer heeft het saneren van de vloeren inmiddels achter de rug. Er zat asbest in, onder meer door lijmrresten van het oude marmoleum. Daarna was het de beurt aan de kozijnen, waarin ook asbest bleek te zitten. Ten tijde van het gesprek

wordt de verf aan de binnenkant van gebouw 72 van het beton verwijderd. Vandaar de houten platen in de kozijnen. “Het is de bedoeling dat het oude, kale beton weer tevoorschijn komt. Die industriële look van vroeger moet behouden blijven”, vertelt Boersma.

LICHT

Na het verwijderen van de verf wordt het metselwerk in de gevels eruit gehaald. Alles wat er van gebouw 72

blijft staan, is het betonnen skelet: de vloeren en de kolommen. Boersma: “Doordat de gehele betonconstructie straks in het zicht blijft, wordt het een prachtige combinatie van oude en nieuwe elementen.”

Grote kozijnen met veel glas en lichtkoepels op het dak zijn slechts een paar voorbeelden van deze nieuwe elementen. Licht speelt sowieso een grote rol. Door openingen in de vloer te maken, ontstaat er een vide. Het daglicht reikt op die manier van de lichtkoepels tot aan de begane grond. “Dat wordt supermooi”, aldus Boersma.

GEBOUW 66

Ook in het karakteristieke gebouw 66, een rijksmonument, wordt hard gewerkt. Boersma: “Dat was min of meer een lege hal met wat toiletgroepen erin. Alles wat erin zat aan los spul hebben we eruit gesloopt. We kwamen hierbij wat vervuilde grond tegen. Dat is allemaal gesaneerd. Momenteel zijn we bezig met het aanleggen van nieuwe rioleringen en leidingen en het isoleren van de vloer.”

VASTE GROND

Als dit allemaal gereed is, wordt er beton gestort. 450 m³ welteverstaan, omgerekend ruim dertig vrachtwagens. “Dan hebben we weer vastigheid onder onze voeten”, lacht Boersma. “Daarna beginnen we met het fijne restauratiewerk.” Bouwbe-



Foto: Twan Schermer



rechts: Jelmer Boersma projectleider
links: Egbert Abbink, projectbegeleider

drijf Jurriëns – een dochteronderneming van Friso B.V. – zal dit voor haar rekening nemen. “De specialisten van Jurriëns zullen zich onder meer bezighouden met het monumentale voegwerk. Ook de houten kapconstructie wordt helemaal nagekeken en indien nodig hersteld.”

ALLE HENS AAN DEK

Boersma vertelt dat er veel mensen en partijen betrokken zijn bij het project. Neem alleen al de manschappen die nu rondlopen op ‘de bouw’. “Op dit moment zijn er 25 mannen aan het werk. In de hoogtijdagen worden dat er 60 per gebouw”, zegt hij. Die hoogtijdagen vinden plaats tussen de bouwvak en de kerstdagen: “Dan is het echt alle hens aan dek.” De mannen zijn in ieder geval goed op elkaar ingespeeld. Het gros zat tevens in het team waarmee Boersma het stadhuis in Bolsward, een ander Rijksmonument, onder handen heeft genomen.

EXTRA DIMENSIES

“En dan heb je nog de mensen op kantoor, de uitvoerders, de werkvoorbereiders, glasleveranciers, installatiebedrijven, noem maar op. “Ik denk dat er in totaal honderden mensen betrokken zijn. Het mooie is dat iedereen enthousiast is. Dat geeft wel een extra dimensie.”

Een andere ‘extra dimensie’ ontstaat door de twee bouwplaatsen bij ge-

bouwen 66 en 72. “Normaal gesproken is er een aaneengesloten bouwplaats met een hek eromheen”, aldus Boersma. “Nu hebben we twee bouwplaatsen met een soort weg ertussen. Dat kan weleens lastig zijn. Daarom hebben we een omgevingsmanager ingehuurd. Dit is een externe partij die problemen signaleert voordat ze ontstaan. Bovendien pakt de omgevingsmanager de communicatie met omwonenden en de burens op het terrein op. Dat gaat gelukkig erg goed.”

MEERWAARDE

Bouwtechnisch gezien is Boersma tot op heden nog niet op grote problemen gestuit. Natuurlijk, het zijn oude gebouwen dus er loopt altijd wel iets anders dan gedacht. Hij geeft een voorbeeld: “We hebben de twee gebouwen in 3D ingescand. Als je die scans en de oude bouwtekeningen over elkaar heen legt, zie je wat verschillen. Die hebben voornamelijk betrekking op maatafwijkingen.”

Boersma laat zich hierdoor geenszins uit het veld slaan: “Daar moeten oplossingen voor worden bedacht. Maar dat hoort bij dit type werk. Het geeft er juist sjeu aan. Bij nieuwbouw gaat dat anders, dan volg je voornamelijk de instructies van de architect op. Nu hebben we meer eigen inbreng, dat maakt het zo leuk. De meerwaarde zit voor ons echt in de combinatie van het nieuwe en het monumentale. Ja, dit project past ons heel goed.”



‘Korte lijntjes **werken vaak beter**’

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?

“Ik werk regelmatig aan de balie, ook wel de front office genoemd. Daar ontvangen wij – mijn collega’s en ik – burgers met uiteenlopende vragen. Tevens houden we ons bezig met gemeentelijke belastingen en de aanvraag van paspoorten, identiteitskaarten, rijbewijzen, en uittreksels uit het bevolkingsregister. Daarnaast verzorgen wij de telefonische en digitale afhandeling. We werken met een rooster en per dagdeel zitten we op een andere plek. Die afwisseling vind ik erg prettig.”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?

“De publieksbalie in gebouw 66 wordt onze plek. Ook zullen we zo nu en dan in het werkcafé aanwezig zijn.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?

“Lastig te zeggen, ik heb er op dit moment nog niet echt een beeld bij. Ik denk dat het voor mij gewoon de

plek is waar ik mijn werk kan uitvoeren. Overigens krijgen we straks aparte ruimtes om de mensen te helpen, zodat we één op één met ze in gesprek kunnen. Dit ervaar ik als zeer positief. De privacy is op die manier ook veel beter gewaarborgd.”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?

“Als ik het gebouw op de tekening zie, denk ik al ‘wauw’! Het oogt heel ruimtelijk. Ik vind het terrein sowieso erg bijzonder. Er is nu al zoveel beweging. Door de komst van een nieuw stadhuis wordt dat alleen maar meer. Ja, Willemsoord is voor mij de ideale plek. Naar mijn idee zit het in het hart van de stad en een stadhuis hoort daarbij. Ik weet dat er mensen zijn die zich zorgen maken over de bereikbaarheid maar daar komt vast een goede oplossing voor.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?

“Dat we dan eindelijk een vaste plek



Naam: **Patricia Torres**
Functie: **Allround medewerker Klantcontact Burgerzaken**

hebben. Nu is alles zo tijdelijk. Straks krijgen we een echt stadhuis op één vaste locatie. Het lijkt me ontzettend fijn om onze burgers op deze plek te mogen verwelkomen en ze de dienst-

verlening te bieden die ze verdienen. Ook kijk ik ernaar uit dat de collega’s van de rest van de gemeente dichterbij elkaar komen te zitten. Korte lijntjes werken vaak beter.”

‘Als ik één favoriete plek zou kiezen, **doe ik de andere plekken tekort**’



Naam: **Kay Korevaar**
Functie: **Trainee**

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?

“Ik ben in november 2020 begonnen als trainee. In principe ben ik voor twee jaar aangenomen maar als het van beide kanten goed bevalt, wordt de samenwerking voortgezet. In die twee jaar worden er verschillende opdrach-

ten uitgevoerd. Momenteel ben ik als bestuurs- en communicatieadviseur betrokken bij de opgave ‘Een aantrekkelijke woonstad’. Daarnaast bied ik de nodige ondersteuning bij de portefeuille van de burgemeester. In het eerste jaar heb ik gewerkt aan het programma Helden Perspectief. Dit programma

draait om het vinden van mensen die in Den Helder willen wonen en werken. Ik was projectleider bij het onderdeel ‘We zetten Den Helder in de markt’ en zorgde ervoor dat de diverse initiatieven in samenhang werden uitgevoerd. Een mooi voorbeeld van zo’n initiatief is de Experience Store van Citymarketing.”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?

“Dat is moeilijk te zeggen op dit moment. Ervan uitgaande dat ik blijf, zal ik daar zijn waar ik nodig ben. Ik denk dat ik voornamelijk richting de teams zal trekken. Een vaste werkplek is er dus niet echt.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?

“Ik vind de omgeving gewoon heel mooi. Je kan zowel de rust als de drukte opzoeken. Persoonlijk wil ik in rust kunnen werken. Maar als ik één specifieke ruimte zou noemen, doe ik alle andere ruimtes of plekken tekort. Het hele ontwerp is prachtig.”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?

“Ik werk nu op de Verkeerstorenweg en kom niet vaak in de stad. Ik merk dat ik de binding met Den Helder wel een beetje mis. Op Willemsoord zit je meer in het hart van de stad.

Er is daar veel activiteit. Op die manier krijg je echt mee wat er allemaal gebeurt en voel je je meer verbonden. Ik vind het bovendien heel bijzonder dat Den Helder een gemeente is met veel geschiedenis. Alles is verweven met verleden, heden en toekomst.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?

“De Verkeerstorenweg is lastig te bereiken met het openbaar vervoer. Ik woon in Schagen en ga nu meestal met de auto. Mijn streven is toch wel om straks met de trein naar Den Helder te gaan. Vervolgens pak ik dan lekker de fiets.”

‘Bel Pat maar, dan wordt het geregeld’



Naam: **Patrick Terwijn**
Functie: **Bode/Facilitair Medewerker**

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?

“Mijn functie is veelzijdig. Denk aan het rondbrengen van de post tot het bieden van ondersteuning bij trouwerijen en vergaderingen. Ook ben ik het eerste aanspreekpunt voor de

beveiliging, catering en schoonmaak. Als mensen ergens iets tekort komen, zorg ik er samen met mijn team voor dat het geregeld wordt. Ik kom oorspronkelijk uit de horeca en goed gastheerschap staat bij mij bovenaan. Veel mensen weten de weg inmiddels

naar mij te vinden. ‘Bel Pat maar, dan weet je zeker dat het goed geregeld wordt’, is hier een geveugelde uitspraak.”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?

“Mijn vaste standplaats bevindt zich in gebouw 66. Daar komen de vergaderruimtes, het werkcafé, de receptie en de trouwzalen. Ik zal echter ook veelvuldig in gebouw 72 te vinden zijn.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?

“Ik denk toch wel het werkcafé. Ik voel me vanwege mijn achtergrond nog altijd nauw betrokken bij de horeca. Daarnaast vind ik de trouwzaal, vergaderzalen en de raadszaal erg belangrijk. Op onze huidige locatie, de Kerkgracht, is dit alles nu niet ideaal ingericht. Vanwege ruimtegebrek vinden raadsvergaderingen bijvoorbeeld plaats in Theater de Kampanje. Straks zit alles gewoon op één centrale plek.”

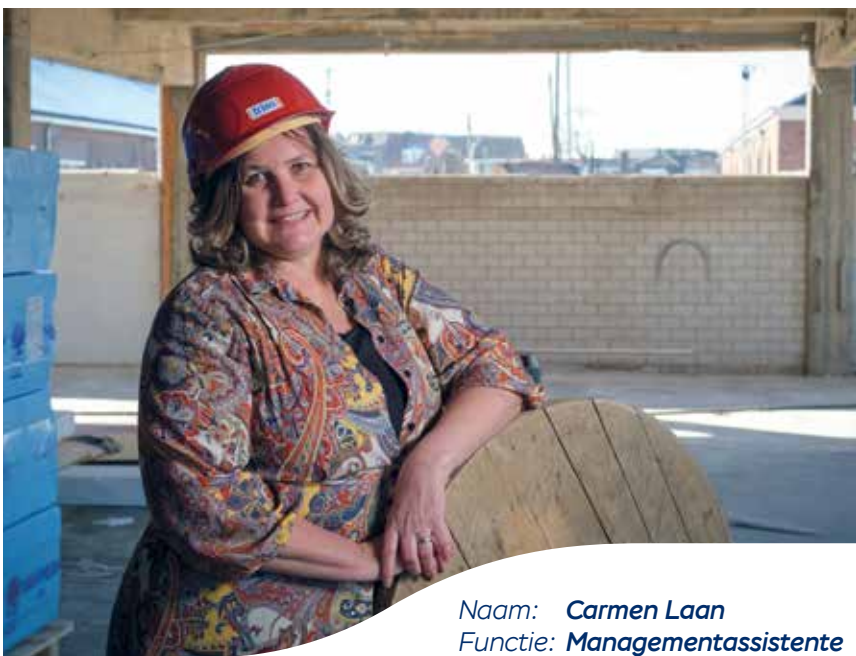
WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?

“Willemsoord is een prachtige nautische locatie met mooie bezienswaardigheden. De evenementen die er worden georganiseerd en de aanwezigheid van de verschillende horecagelegenheden maken het alleen nog maar hipper en stoerder. Helemaal van deze tijd. Het is een plek die de echte Helderse sfeer uitstraalt. Door het stadhuis daar te vestigen, komen we als gemeente bovendien dichterbij de burger en dichterbij elkaar. Zo kunnen we effectiever en met meer plezier aan het werk.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?

“Ik kijk ernaar uit de mensen op een mooie en eigentijdse plek te ontvangen. Een plek die de bijzondere charme van Den Helder uitstraalt en waar wij als gemeente trots op kunnen zijn. Dit geeft iedereen ongetwijfeld veel voldoening.”

‘Ik wil graag dat het met iedereen in Den Helder goed gaat’



Naam: **Carmen Laan**
Functie: **Managementassistente Sociaal Domein**

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?

“Als managementassistente van het Sociaal Domein ondersteun ik de teammanagers van de teams Jeugd, Zorg en Participatie. Ik ben een vernieuwende ambtenaar en probeer altijd te kijken naar hoe ik kan helpen en wat er verbeterd kan worden. Tevens ben ik zakelijk tekenaar. Ik maak onder

meer actielijsten en getekende verslagen. Mijn creativiteit kan ik dus ook kwijt in mijn baan.

Om meer inzicht te krijgen in de organisatie zit ik bovendien in verschillende werkgroepen. Vooral in coronatijd was het fijn om mensen te zien en te spreken. Zo krijg je een beter beeld van wat er allemaal speelt.”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?

“Volgens mij komt Sociaal Domein op de bovenste verdieping van gebouw 72.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?

“Het uitzicht vanuit gebouw 72 lijkt me prachtig. Wat ik ook heel mooi vind, is het middengedeelte van gebouw 66. Voor mijn gevoel wordt dat echt een gemeenschappelijke ruimte waar iedereen samenkomt.”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?

“Het ligt centraal en is heel toegankelijk. Dat de gebouwen behouden blijven en worden verbeterd, vind ik geweldig. Het oude karakter blijft daardoor tastbaar. Met die geschiedenis als basis maken we straks met zijn allen weer nieuwe historie.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?

“De interactie tussen de mensen en

de teams. Mensen zeggen vaak ‘wat maakt het nu uit waar je zit’. Maar mijn teams zijn nu verdeeld over de Kerkgracht en de Verkeerstorenweg. Het is veel fijner als je elkaar weer fysiek tegenkomt op een centrale locatie. In mijn ogen kan je dan ook meer voor elkaar betekenen. Collega’s kunnen me letterlijk aan mijn jasje trekken. Het is wel grappig dat ik veel mensen straks voor het eerst in het echt zie. Vanwege corona en een re-integratietraject heb ik de afgelopen periode voornamelijk vanuit huis gewerkt.”

“Naast de ontmoetingen met collega’s kijk ik erg uit naar het helpen van de mensen die een vraag hebben. Dat kan een vraag zijn over een paspoort maar het kan ook om bepaalde problemen gaan. Ik wil gewoon graag dat het met iedereen in Den Helder goed gaat. Vanuit gebouw 72 zie je de mensen straks echt naar binnenlopen in gebouw 66. Dat zijn de mensen om wie het gaat en waar je het voor doet.”



Constructie van gebouw 66 'bijzonder stevig'

VOLGENS ERFGOEDARCHITECT JACQUELINE VAN DAM VAN VAN HOOGEVEST ARCHITECTEN STAAT DE CONSTRUCTIE VAN GEBOUW 66 ALS EEN HUIS. HET IS DAN OOK NIET NODIG OM INGRIJPENDE VERANDERINGEN AAN TE BRENGEN. "WE DOEN ER INDERDAAD BETREKKELIJK WEINIG AAN", VERTELT VAN DAM. "DAAR ZIJN WE ERG BLIJ MEE WANT DE CONSTRUCTIE IS NATUURLIJK EEN WAARDEVOL ONDERDEEL."

STEVIGE CONSTRUCTIE

Van Dam is duidelijk onder de indruk van het monumentale pand. Enthousiast vertelt ze meer over de geschiedenis, het heden en de toekomst. Zo blijkt de 'bijzonder stevige' constructie terug te voeren naar de oorspronkelijke functie van het gebouw: een mastenloods. "De masten lagen in openingen van 14 meter breed en 56 meter lang. Begin 19e eeuw is er een enorme houten constructie gemaakt om de vrije overspanning die daardoor ontstond te kunnen dragen."

VERSCHILLENDE TIJDLAGEN

Tijdens het voorbereidend onderzoek openbaarden verschillende tijdlagen zich aan Van Dam. Hierover vertelt ze: "Gedurende de jaren zijn er veel dingen aangepast. Op een gegeven moment is er bijvoorbeeld een hoek afgesnoept om een helling te maken. Op die manier

konden torpedo's naar binnen worden gebracht. Ook is een deel van de trek balk doorgezaagd om er een loopkat-systeem in aan te brengen. Dat werd gebruikt om materialen te verplaatsen. Haha ja, het is echt heel leuk wat zo'n gebouw allemaal aan je vertelt." De architecten hebben besloten om dit soort elementen grotendeels intact te laten: "Ze laten goed zien welke functies het gebouw heeft gehad. Het heeft dus niet alleen gediend als mastenloods maar ook als torpedo-opslag en ijzermagazijn", aldus Van Dam.

ZWARTGEBLAKERDE PLANKEN

De rauwigheid en de verschillende 'bonkige ingrepen' maken gebouw 66 tot een waardevol en interessant project voor de architect. Met name het dak en de balken hebben haar bijzondere aandacht. Ze vertelt: "Van het dakbeschot is in de jaren 90 een groot deel vervangen. Daardoor is er weinig origineel materiaal overgebleven. Er is echter één opvallende plek in de zuidwestelijke hoek. In 1943 is daar een bom op gevallen. Tijdens de oorlog hebben ze dit hersteld en dat zie je terug in het dakbeschot. De planken hebben verschillende kleuren. Sommige zijn wat zwartgeblakerd. We vinden het belangrijk om dat in het zicht te laten, juist omdat het zo'n specifiek verhaal vertelt. Niet alleen over het gebouw, maar over heel Den Helder."



Een bijzondere luchtfoto van Willemsoord uit de jaren 20 of 30 van de vorige eeuw

BEHANDELEN VAN HET HOUT

Ook de namen op de karakteristieke balken blijven behouden. "Die balkconstructie is toch wel een hoofdrolspeler in het gebouw. De plekken waar de meeste namen op de balken staan, bevinden zich straks boven de grotere ruimtes, zoals de ontvangsthal. Dat is natuurlijk erg leuk", zegt Van Dam. In verband met enkele schadelijke beestjes zal het hout hier en daar behandeld moeten worden. "Vooral op de punten waar we nieuwe akoestische platen aanbrengen tegen het dakbeschot. Daar mag geen houtworm in zitten." In eerste instantie was het idee om

de gehele constructie te behandelen. Uit voorzorg lieten de architecten het effect van de behandeling op de opschriften onderzoeken. "Daaruit bleek dat de namen toch iets minder zichtbaar zouden worden. We hebben daarom besloten om alleen de plekken te behandelen die uit het zicht worden gehaald." Van Dam is niet al te bang dat er alsnog beestjes opduiken in de balken die niet worden behandeld. "Het is nu een koud gebouw. Als het in gebruik wordt genomen, wordt het weer verwarmd. Dat is beter voor het hout. Maar het is er sowieso niet slecht aan toe, dus ik maak me geen



Ton Jumelet,
oud werviaan

zorgen." Om extra focus op de constructie te leggen, worden alle installaties die in het dak hingen, verwijderd. "Ze haalden de aandacht weg van het prachtige dak. De nieuwe installaties worden daarom zoveel mogelijk in de vloer of in holle wanden geplaatst."

DUURZAAMHEID

Natuurlijk is er ook goed nagedacht over duurzaamheid. Zo komt het dak van gebouw 72 straks vol te liggen met zonnepanelen. "Bij gebouw 66 hebben we er bewust voor gekozen dat niet te doen. Onder andere omdat het een van de eerste gebouwen is die je ziet als je Den Helder binnenrijdt. Het oogt niet heel aantrekkelijk als je dan meteen een landschap aan zonnepanelen ziet." Wel wordt gebouw 66 geïsoleerd waar dat mogelijk is: "Het glas wordt bijvoorbeeld vervangen door monuglas, ook wel monumentenglas genoemd. Dit is extra dun glas dat erg goed isoleert. Het kan bovendien worden ingepast in de bestaande ramen. Ook hebben we maximaal ingezet op duurzame installaties. Zo komt er een WKO (een Warmte Koude Opslag, red.) waardoor een aardgasaansluiting niet meer nodig is", legt Van Dam uit.

Tot slot spreekt ze de hoop uit dat mensen zich thuis zullen voelen in het gebouw. "Duurzaamheid gaat niet alleen over energieneutraliteit maar ook over het maken van een plek die nog lang zal bestaan. Ik hoop dat de mensen er graag zullen komen en dat het echt een huis voor de stad wordt."

'Kijk eens, daar staat hij!'

WIE ZIJN TOCH AL DIE MENSEN DIE HUN NAMEN OP DE BALKEN IN GEBOUW 66 HEBBEN GEKRAST OF GESCHREVEN? EN MET WELKE BEDOELING HEBBEN ZE DIT GEDAAN? DE PER-SOON ACHTER DE OPVALLENDE NAAM 'TON PUCH' IS INMIDDELS ACHTERHAALD. ZIJN ECHTE NAAM IS TON JUMELET EN HIJ GEEFT GRAAG UITLEG OVER HET HOE EN WAAROM.

WAT IS UW LEEFTIJD?

"Ik ben geboren in 1953 en ben nu 68 jaar."

WAAROM HEEFT U UW NAAM OP DE BALKEN GEZET?

"Ik dacht eigenlijk dat iedereen dat deed. In werkelijkheid bleek dat niet zo te zijn. Dan hadden er namelijk veel meer namen moeten staan."

Van de groep jongens waarmee ik op de werf belandde, hebben er maar een paar hun naam op de balken gezet. Bovendien zaten er honderden jongens op die leerschool. Ja, dat vind ik achteraf toch wel uitzonderlijk."

IN WELK JAAR HEEFT U UW NAAM EROP GEZET?

"Dat zal in 1969 of 1970 geweest zijn. Ik ben er in 1968 gaan werken."

WAT VOOR WERK DEED U?

"Ik ben begonnen als leerling scheepmaker. Daarna ben ik scheepmaker geworden. Ik heb er in totaal 9 jaar gewerkt."

IN WELK GEBOUW WERKTE U?

"Daar waar nu de bioscoop zit. Dat was destijds de scheepmakerswerkplaats. Ik werkte op de ijzerafdeling. Gebouw 66 was in die tijd een ijzermagazijn en wij moesten daar regelmatig zijn om materiaal te halen."

WAAROM IS UW BIJNAAM TON PUCH?

"Haha, ja, sommige mensen hebben mij korte tijd zo genoemd. Dat was vanwege mijn brommertje, een Puch."

Nee, ik kwam daar niet altijd mee naar de werf. Meestal kwam ik met de fiets. Het brommertje kreeg ik pas later. In het begin was ik er dolblij mee maar ik nooit een enthousiast brommerrijder geworden hoor."

BENT U ER TROTS OP DAT UW NAAM BLIJFT STAAN?

"Ik vind het wel lol. Weet je, in die tijd stelde het helemaal niet zoveel voor. Je klom gewoon in die balk en schreef je naam erop. Maar het lijkt me wel leuk als ik op mijn tachtigste een keer in het stadhuis moet zijn voor een paspoort of iets dergelijks. Als mensen dan mijn naam vragen, wijs ik naar boven. Kijk eens, daar staat hij!"

Oproep: Wervianen gezocht

Graag komen we in contact met andere Wervianen die hun namen op de balken hebben vereeuwigd en daar iets over willen vertellen. Bent u of kent u een van deze namen? Laat het ons weten! We horen uiteraard ook graag van nabestaanden en/of familieleden.

E-MAIL: IJANS@ZEESTAD.NL
0223 - 678723



van links naar rechts: Wethouder Heleen Keur, architect Jacqueline van Dam en projectleider Jelmer Boersma

Symbolisch startsein voor bouw nieuwe stadhuis



HOEWEL AL IN NOVEMBER 2021 IS BEGONNEN MET DE BOUW VAN HET NIEUWE STADHUIS WERD DINSDAG 8 MAART HET OFFICIËLE STARTSEIN GEGEVEN. HET ZONNETJE SCHEEN EN DE AANWEZIGEN WAREN GOEDGEMUTST. DE PLECHTIGHEID VOND PLAATS IN GEBOUW 66. MARICHEL WEEL, DIRECTEUR VAN ZEESTAD, EN WETHOUDER HELEEN KEUR HIELDEN ELK EEN KORTE TOESPREAK.



SYMBOLISCHE STARTHANDELING

Na een kort slotwoord van erfgoedarchitect Jacqueline van Dam werd de symbolische starthandeling verricht. Naar goed nautisch gebruik legt de gemeente een penning op de eerste steen.

Deze munt, legpenning van de gemeente Den Helder, brengt volgens de nautische traditie voorspoed en geluk. Omdat deze handeling nu beperkt zou blijven tot de overdracht van een juwelendoosje werden er enkele banners opgezet. Hiermee werd de intentie uitgesproken de munt te plaatsen zodra dit mogelijk is.

Hulp gevraagd!

ONDANKS GRONDIG ONDERZOEK IS HET HEEL LASTIG OM HISTORISCH BEELDMATERIAAL VAN GEBOUW 66 IN FUNCTIE TE BEMACHTIGEN. DAAROM VRAGEN WIJ OM UW HULP.

Gebouw 66 heeft onder meer gediend als mastenloods, torpedoloads en ijzermagazijn. We zouden het gewel-

dig vinden als we daar in komende edities van de Stadhuiskrant foto's van kunnen laten zien. Ook zijn we op zoek naar beelden en verhalen van bijzondere gebeurtenissen in en rond het gebouw. Is het bijvoorbeeld echt zo dat de Koningssloep daar een poosje heeft gelegen? We zien uw foto's en/of anekdotes graag tegemoet!

E-MAIL: IJANS@ZEESTAD.NL / 0223 - 678723

foto: Peter van Aalst



‘Geen geluidsoverlast van droogdok’

HET LEVERDE VEEL PUBLICITAIR TUMULT OP: ALS HET NIEUWE STADHUIS OP WILLEMSOORD KOMT, GAAT DAT TEN KOSTE VAN DE WERKGELEGENHEID. SCHEEPSWERF DAMEN VREEST NIET LANGER AAN SCHEPEN IN DOK II TE KUNNEN WERKEN, VANWEGE GELUIDS-OVERLAST EN DE DAAROVER KLAGENDE AMBTENAREN. OPMERKE-LIJK, WANT BEDRIJVEN DIE NU VEEL DICHTER BIJ HET DOK ZIJN GEVESTIGD ZEGGEN HELEMAAL GEEN GELUIDSHINDER TE ERVAREN. “WE MERKEN ER WEINIG VAN.”

Met enige regelmaat voert scheepswerf Damen onderhoud uit aan schepen. Daarvoor maakt ze gebruik van het historische droogdok II op Willemsoord. Dat werd tussen 1857-1866 aangelegd en functioneert nog steeds prima. Het dok ligt ruwweg zo’n 47 meter van het dichtstbijzijnde puntje van gebouw 72, waarin straks de ambtenaren van de gemeente zullen werken.

PRACHTIG

Directeur Arjaen Kersten van schouwborg De Kampanje heeft zijn kantoor op slechts 23 meter van het droogdok. “Als ze aan het werk zijn in het dok merk ik daar qua geluid weinig

van”, vertelt hij. Dat gold ook voor de grote onderhoudsbeurt en opwaardering van de clipper Stad Amsterdam in dok II, in 2020. “Ik vond het wel een prachtig gezicht. Je merkte er wat van vanwege alle spullen en hekken rond het dok, maar zeker niet vanwege het geluid.”

Datzelfde geldt volgens hem trouwens voor de Medemblikker Loods, waar vrijwilligers werken aan de bouw en renovatie van historische vaartuigen. De loods wordt slechts door een bevoorradingsstraatje gescheiden van de grote zaal van de schouwborg, waar regelmatig overdag matineevoor-

stellingen plaats vinden. “We hebben nog nooit geluidsoverlast gehad door werkzaamheden in de Medemblikker Loods. Ook niet van de kermis trouwens.”

TEVREDEN

Tino Kerdijk is directeur van Druktemaker BV, een creatief bedrijf dat zich onder meer bezig houdt met marketing en reclame, audiovisuele producties en sociale media. Druktemaker is gevestigd in Studio 62, op zo’n 40 meter van het droogdok. “Geluid van werkzaamheden in het droogdok? Ja, dat hoor ik als ik buiten sta. Maar binnen horen we niks. We hebben absoluut geen last van het scheepsonderhoud in Dok II.”

Hij is juist zeer tevreden met zijn plek op Willemsoord. “Een hele mooie locatie. We hebben hier de ruimte en de maritiem-historische omgeving spreekt veel mensen aan. Dat promoten we natuurlijk volop voor Den Helder.”

COLOFON

DE STADHUISKRANT IS EEN UITGAVE VAN ZEESTAD CV.

OPLAGE

25.000

VERSPREIDING

Den Helder, Huisduinen en Julianadorp.

REDACTIE

Zeestad CV –
Charlotte Post

VORMGEVING EN DISTRIBUTIE

Zeeman Reclamegroep

FOTOGRAFIE:

Bertil van Beek, tenzij anders vermeld.
Coverfoto: Twan Schermer

MET MEDEWERKING VAN:

Friso Bouwgroep, Office Winhov & Van Hoogevest Architecten.

WWW.ZEESTAD.NL

Planning Stadhuis



JUNI 2020

Voorlopig ontwerp gereed



NOVEMBER 2020

Definitief ontwerp gereed



APRIL 2021

Technisch ontwerp gereed



DECEMBER 2020 – MEI 2021

Traject Omgevingsvergunning



JUNI 2021 - SEPTEMBER 2021

Vorbereiding bouw



VIERDE KWARTAAL 2021

Start bouw



APRIL - JUNI 2023

Bouw gereed



ZOMER 2023

Stadhuis in gebruik

