STADHUIS Krant

De stadhuiskrant is een uitgave van Zeestad CV | november 2020 | Editie 2

ZEESTAD

‘We zijn op de goede weg’

Foto: Bertil van Beek

HET IS GELUKT. TWINTIG MAANDEN NADAT DE GEMEENTERAAD HET HISTORISCHE BESLUIT NAM OM IN DE GEBOUWEN 66 EN 72 OP WILLEMSOORD HET STADHUIS TE VESTIGEN, LIGT ER EEN DEFINITIEF ONTWERP. TERWIJL ER VEEL WATER DOOR HET MARSDIEP IS GESTROOMD EN VEEL OVER HET NIEUWE STADHUIS IS GEZEGD EN GESCHREVEN, IS HET TEAM VAN ARCHITECTEN EN ADVISEURS INTENSIEF AAN DE SLAG GEGAAN OM DIT ONTWERP AF TE KRIJGEN.

Om hiertoe te komen is veel onderzoek gedaan. Om bijvoorbeeld een goede indruk te krijgen van de bouwkundige staat van de gebouwen. Die informatie is noodzakelijk om de juiste beslissingen te nemen over het definitief ontwerp. Gelukkig hebben we in het ontwerpteam heel veel kennis in huis om verantwoord de gebouwen te onderzoeken, restaureren en renoveren.

DIGITALE ONTMOETING

De werkwijze van het team is ook bijzonder, omdat deze coronatijd bijzonder is. Het complete team heeft elkaar nog nooit ‘live’ ontmoet. Het team ziet elkaar digitaal. Iedere twee weken is er een videomeeting met ongeveer twaalf tot veertien personen waar de voortgang in het ontwerp systematisch wordt doorgesproken. Parallel hieraan zijn er tussen ontwerpteamleden live ontmoetingen bij de gebouwen 66 en 72 op Willemsoord. Die zijn noodzakelijk om goede afstemming te verkrijgen.
Buiten de overleggen in het ontwerpteam, spreken we veel organisaties. Om een greep te doen: we praten onder andere met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), de Gemeentelijke Adviescommissie Omgevingskwaliteit (de voormalige welstandscommissie) en de toekomstige gebruikers. Dit doen we -waar het kan- ook op locatie. Het is belangrijk om goede input te van deze partijen krijgen, zodat er een mooi en goed stadhuis op Willemsoord komt. Ons gezamenlijke uitgangspunt is dat enerzijds de gebouwen 66 en 72 weer veertig tot vijftig jaar mee kunnen en dat het nautische karakter van Willemsoord wordt behouden of zelfs versterkt.

GEBRUIKERS

Deze tweede uitgave van de stadhuiskrant staat in het teken van de gebruiker, c.q. de gemeente. Wellicht een enigszins abstract begrip. Wie is die gebruiker dan? Achter die gemeente zitten mensen van vlees en bloed. Mensen die zich met hart en ziel inzetten voor u, voor deze mooie stad aan het Marsdiep.

U ontmoet ze in deze krant: de medewerker klantcontactcentrum, de managementassistent, de teammanager wijkbeheer, medewerker participatie, gemeentesecretaris, wethouder, enz. Iedereen kijkt er naar uit en heeft er zin in om op Willemsoord te gaan werken. Ze zijn oprecht enthousiast over de plannen. Ik citeer Mouna Abid van het team participatie: “Als ik op Willemsoord sta dan voel ik me zo’n zeebonk. Toen ik voor het eerst op het terrein kwam, voelde ik dat Helderse windje. Dat voelt krachtig aan. De historie voel je daar gewoon. Er zitten ook hartstikke mooie bedrijven en er gebeuren veel goede dingen daar. Ik houd echt heel erg van oude, monumentale panden.” En: “Als je dan op zo’n plek als Willemsoord zit, geeft dat energie. Het doet echt wat met je als je daar het terrein oploopt”.

Mijn conclusie is dat we op de goede weg zijn. Wat fantastisch om een stadhuis te realiseren voor een gebruiker die zo betrokken, zo geïnteresseerd is in de plannen en Willemsoord. Die vol ongeduld wacht om die werkplek in te nemen. Dat motiveert ons om met de wind in de zeilen, op volle kracht door te gaan!

Ferdinand Vreugdenhil
Directeur Zeestad

INHOUD

2 ‘Goed stadhuis is goed voor onze dienstverlening’
3 ‘Het is winst dat meer bewoners Willemsoord gaan beleven’
4 ‘We houden geen geld over als het stadhuis er niet komt’
6 ‘Deze plek ademt historie’
7 ‘We zijn geen luxepaardjes’
8 ‘Zeven verschillende soorten marmer? Niet voor Den Helder’
10 ‘Willemsoord geeft energie’
11 ‘Stadhuis vraagt meer dan een tl-buisje’
12 ‘Creëer een huiselijk gevoel in gebouw 66’
13 ‘Ik ben eigenlijk een soort detective’
15 ‘Wij krijgen het mooiste stadhuis’

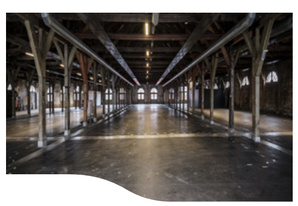
Foto's: Bertil van Beek

Naam: **Robert Reus**
Functie: **Gemeentesecretaris**

‘Goed stadhuis is goed voor onze dienstverlening’

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?

“Als gemeentesecretaris ben ik eigenlijk de baas van alle medewerkers van de gemeente en de eerste adviseur van het college van burgemeester en wethouders. Vroeger zei ik weleens tegen mijn kinderen dat mijn werk bestond uit lezen, vergaderen en handtekeningen zetten, haha. Eigenlijk valt mijn werk te vergelijken met dat van een algemeen directeur van een bedrijf: ik probeer de medewerkers zo goed mogelijk in te zetten, alles wat beter kan ook beter en slimmer te organiseren en een goede, snelle en betaalbare dienstverlening te leveren voor de inwoners van de gemeente Den Helder. Ik werk sinds 2016 voor deze gemeente.”



WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?

“Ik heb geen vaste plek. We gaan flexwerken en ik heb dus ook een flexplek. Ik moet natuurlijk wel het goede voorbeeld geven aan de organisatie. In de praktijk zal ik veel gebruikmaken van de overlegruimtes in gebouw 72 en het vergadercentrum in gebouw 66.

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?

“Ik denk dat ik veel favoriete plekken ga hebben. In gebouw 66 zorgt de architect ervoor dat de prachtige karakteristieken in het zicht blijven. De raadszaal met het invallende licht, de publiekshal waar je de spanten ziet. Vooral vanuit gebouw 72 heb je aan alle kanten straks een prachtig uitzicht. Enerzijds op de helling van de museumhaven en aan de andere kant op het droogdok, en als je op de eerste en zeker de tweede verdieping bent, op een groot deel van de stad.”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?

“Wat is er mooier dan je werkplek te hebben op zo’n historische plaats? De geschiedenis van de Rijkswerf is de geschiedenis van Den Helder. De marine zit in de haarvaten van onze gehele gemeente en zelfs de regio. Onze ligging is naast de Museumhaven, we gaan er natuurlijk van alles aan doen dat zij geen last van ons krijgen. Daarnaast wordt het stadhuis straks een representatief gebouw waarin wij onze inwoners en andere gasten met trots kunnen ontvangen. Dat straal je ook uit naar de inwoners: naast de kennis en vaardigheden die medewerkers hebben, is het hebben van een goede werkplek ook van belang. In een lichte omgeving bijvoorbeeld wordt harder gewerkt, omdat mensen minder moe zijn. En is de omgeving inspirerend, dan worden medewerkers ook creatiever. Als onze mensen elke dag met plezier naar het werk gaan, dan stralen ze dat ook uit in hun contacten met de inwoners, wat weer goed is voor onze dienstverlening.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?

“Ik vind het mooi dat alle medewerkers straks dicht bij elkaar werkzaam zijn, doordat de panden vlak bij elkaar liggen. Mensen uit beide gebouwen hebben elkaar elke dag nodig en kunnen nu gemakkelijk van de een naar de andere kant lopen. Dat werkt efficiënter en verbetert onze dienstverlening. Ik vind het ook fijn als we eindelijk dit traject achter ons kunnen laten en dat iedereen straks trots is op de gebouwen die er staan.”

‘Het is winst dat meer bewoners **Willemsoord gaan beleven’**

‘USE IT OR LOSE IT.’ GEBRUIK HET OF VERLIES HET. DAT ADAGIUM GAAT VOLGENS DAAN LAVIES VAN DE RIJKSDIENST VOOR HET CULTUREEL ERFGOED (RCE) OP VOOR MONUMENTALE PANDEN ZONDER NIEUWE FUNCTIE. “HEEL VEEL ERFGOED IS VOOR EEN BEPAALD DOEL GEBOUWD. ALS HET DIE FUNCTIE NIET MEER KAN VERVULLEN, DAN MOET JE OP ZOEK GAAN NAAR EEN ANDERE BESTEMMING. WIJ GAAN UIT VAN HET PRINCIPE ‘BEHOUD DOOR ONTWIKKELING’. DAT WIL ZEGGEN DAT AANPASSINGEN BEST MOGELIJK ZIJN, OOK AAN GEBOUW 66, ZOLANG JE DE MONUMENTALE WAARDEN OVEREIND HOUDT.”

Foto: Maarten Corbijn

Naam: **Daan Lavies**
Organisatie: **Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed**
Functie: **Adviseur Architectuurhistorie**

“Vaak wordt gezegd: bij een monument mag je nog geen spijker in de muur slaan. Alsof wij als RCE alleen maar eisen stellen en hordes opwerpen”, stelt Lavies, adviseur architectuurhistorie. Niets is wat hem betreft minder waar. De RCE denkt juist mee in de ontwikkeling van het stadhuis op Willemsoord. De dienst geeft advies aan de gemeente en architecten, om de monumentale waarden van gebouw 66 en de voormalige Rijkswerf als geheel veilig te stellen. “Bouwhistorisch waardevol materiaal, de ruimtelijke beleving en de afleesbaarheid van de geschiedenis zijn voorbeelden van monumentale waarden.”

Foto: Bertil van Beek

AMBITIEUS PLAN

Lavies vindt dat de gemeente ‘zichzelf best een opdracht heeft gegeven’ door het stadhuis in dit rijksmonument te vestigen. “Het is ambitieus, maar zeker niet onmogelijk. Gebouw 66 is een heel utilitair gebouw, neergezet voor de toenmalige functie als mastenloods. Het voldoet niet aan de klimaat- en geluidseisen. Er komt niet voldoende daglicht binnen. Het is zakelijk en rauw. Het is een zoektocht waar we in meedenken: waar kun je het gebouw aanpassen aan de nieuwe functie en waar moet de nieuwe functie zich aanpassen aan het gebouw? Het is geven en nemen in dat opzicht. Je moet recht doen aan het pand en de monumentale waarden, maar ook aan de gebruikseisen die voortkomen uit de nieuwe functie als stadhuis.”

Door intensief onderzoek te doen in de afgelopen tijd, hebben de erfgoedarchitecten en andere leden van het ontwerpteam de panden volledig in kaart gebracht, om zoveel mogelijk originele aspecten ervan overeind te houden. De monumentale waarden van gebouw 66 zit ‘m onder andere in het zichtbaar houden van de houten dakconstructie, de grote open ruimtes en inpassing van de nieuwe vensters van het gebouw. “De houten kap en standvinken bijvoorbeeld zijn in de loop der jaren van opschriften voorzien. Wij hebben gecontroleerd of ze niet grondig gereinigd worden in het ontwerp, want dat haalt het karakter en de geschiedenis ervan onderuit. We zien er daarnaast op toe of het stadhuis niet de omgeving gaat dicteren. Er staat bijvoorbeeld een botenwerkplaats naast het pand. Die werkzaamheden houden het maritieme karakter van de Rijkswerf levend, en moeten gewoon door kunnen gaan. Die toezeggingen hebben we ook gekregen.”

GEBOUW 72

Hoewel gebouw 72 geen monument is, kijkt de RCE ook mee naar de ontwikkeling van dit pand. “Toen heel Willemsoord de status kreeg van rijksmonument, was gebouw 72 nog te jong om los als monument bestempeld te worden. De kranen op het terrein zijn later nog bijbeschermd, maar het is nooit voor 72 gebeurd. Voor de stedenbouwkundige uitstraling van Willemsoord is gebouw 72 wel van belang. Ook dit is een utilitair pand, maar als je goed kijkt, dan zit er een mooie balans in van horizontale en verticale lijnen. We denken ook hier mee hoe de uitstraling bij Willemsoord blijft passen.”

In z’n algemeenheid kun je zeggen dat de RCE kritisch kijkt naar plannen om te zien of er goed gefundeerde afwegingen worden gemaakt. Lavies ziet dat er vanuit het ontwerpteam van het stadhuis - met daarin een restauratiearchitect - goed rekening wordt gehouden met de monumentale status van gebouw 66. “Het is alleen op details nog een zoektocht. Met de nieuwe functie zullen straks veel meer inwoners van Den Helder een bezoek brengen aan dit rijksmonument op de Rijkswerf en zo de maritieme geschiedenis van hun stad beleven. Dat zie ik als winst.”

Foto: Bertil van Beek

Foto: Max Hart Nibbrig

Foto's: Bertil van Beek

‘We houden geen geld over als het stadhuis er niet komt’

ALS ADELBORST LIEP HIJ MET EEN ZWARE PLUNJEZAK VANAF HET KONINKLIJK INSTITUUT MARINE OVER HET SCHUINE PAD OP WILLEMSOORD RICHTING DE SPOORSTRAAT - DE KORTSTE ROUTE. LAG HIJ MET SCHEPEN IN ONDERHOUD IN DOK 2 OP DE RIJKSWERF, DAN OVERNACHTTE HIJ ER AAN BOORD. OOK ALS HIJ IETS MOEST REGELEN IN EEN VAN DE WERKPLAATSEN VOOR HET ONDERHOUD, ZWIERF HIJ ROND OVER HET TERREIN. STADHUISWETHOUDER MICHIEL WOUTERS IS KORTOM EEN OUDE BEKENDE VAN WILLEMSOORD.

Als je hem vraagt hoe hij het vindt dat het nieuwe stadhuis pas in 2023 in gebruik wordt genomen, zegt hij in eerste instantie nuchter: “Dat is jammer. Maar ik ga er vast nog wel een keer kijken.” In 2022 zijn er verkiezingen, en dan is er altijd een kans dat Wouters niet terugkeert als wethouder. “Ook de leeftijd gaat tellen.” Maar stel dat zijn partij weer meedoet en dan geen geschikte opvolger heeft, wil hij nog best een ronde overwegen ‘als de gezondheid meewerkt’. Want ja, stiekem lijkt het hem wel mooi om te werken op die nieuwe locatie: “Uiteraard ben ik jaloers op een nieuw college. Ik zou daar nu al graag willen zitten. Het lijkt me een geweldig fantastische en inspirerende omgeving.”

KUNT U NOU NOG EENS EEN KEER UITLEGGEN WAAROM HET STADHUIS OP WILLEMSOORD KOMT?

“We hebben een heleboel locaties bekeken en uiteindelijk hebben we hiervoor gekozen. De belangrijkste reden is dat Willemsoord past bij het nieuwe imago van Den Helder: stoer en maritiem. Dat komt allemaal samen op Willemsoord. De harmonie met de bestaande nautische en maritieme activiteiten lijkt me straks ook mooi om te zien. Sommige mensen zijn bang dat die verdwijnen, maar dat willen wij helemaal niet. Het zou namelijk een aanslag zijn op dat stoere en maritieme imago. We willen dat juist laten voortduren. Men is bang dat er ook maar een harde slijptol aan hoeft te staan, en dat ambtenaren gaan klagen. Uiteraard zorgen we er ook voor dat we er weinig last van hebben en gaan de gebouwen goed isoleren. We zien de Museumhaven juist als onderdeel van het geheel.”

ZIJN ER NOG ANDERE REDENEN VOOR DEZE PLEK?

“Ja, er waren twee gebouwen beschikbaar die uitstekend gebruikt konden worden. Ook konden we op deze manier bijdragen aan de exploitatie van Willemsoord. Daarbij komt dat door de toenemende digitale dienstverlening, onze inwoners steeds minder vaak op het stadhuis hoeven te komen. Hierdoor hoeft het stadhuis minder centraal in de gemeente te liggen en is het centrum van de stad een goede plek. Je kunt daarbij zeggen dat alle activiteiten die op Willemsoord komen, van een hotel tot een stadhuis van belang zijn. Je zorgt er op die manier voor dat er reuring komt op het terrein, ook op regenachtige dagen.”

IN HOEVERRE SPEELDE DE SLECHTE STAAT VAN DE GEBOUWEN MEE OM NAAR WILLEMSOORD TE VERHUIZEN?

“De insteek was wel dat we een goede, duurzame bestemming voor de gebouwen wilden hebben. Maar van tevoren was niet bekend hoe slecht de gebouwen eraan toe waren. Pas later zijn we erachter gekomen dat het gebruik zoals het was, de instandhouding van gebouw 66 niet ten goede kwamen. Die instandhouding wordt voor ons dus ook een steeds belangrijker onderdeel om voor deze gebouwen te gaan. Gebouw 66 is een rijksmonument, wij zijn als gemeente verplicht om het in een goede staat te houden. Als we dat gebouw nu separaat nog eens zouden moeten opknappen, zónder dat het stadhuis erin zou komen, dan zou het nog miljoenen méér gaan kosten. Bovendien wordt deze keuze ook ondersteund door de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed; dit is precies wat ze bedoelen met behoud door ontwikkeling.”

MAAR HET IS TOCH HARTSTIKKE DUUR ZO’N NIEUW STADHUIS? KUNNEN WE DAT GELD NIET BETER BESTEDEN?

“Ik heb een kredietbedrag van 25 miljoen voor het stadhuis meegekregen. Maar daarbij ook dat het maximale exploitatiebedrag 1,63 miljoen euro per jaar is. Daarmee moet de investering in 40 jaar zeg maar afgelost worden. Dat kost het stadhuis straks op Willemsoord, maar dat kost nu ook de ‘tijdelijke’ huisvesting in de gebouwen aan de Kerkgracht en de Verkeerstorenweg per jaar. We houden geen geld over als we het nieuwe stadhuis niet bouwen. Er ontstaat dan dus geen potje van 25 miljoen euro dat we bijvoorbeeld in het sociale domein kunnen steken. Je verdient nogmaals dus niks en de kosten blijven hetzelfde.”

HOE BELANGRIJK IS EEN GOED STADHUIS NOU EIGENLIJK?

“Het is de basis van een goed democratisch proces. De raad overlegt en vergadert er. Daarbij is het de werkplek van ambtenaren, van wie een groot deel dat democratisch proces ondersteunt. Je kunt ook echt niet geen stadhuis hebben, dat werkt niet. Het is een visitekaartje voor je stad; om inwoners te ondersteunen bij al hun ‘officiële’ handelingen maar ook als er bezoekers van buiten komen, moet je iets hebben. Het liefst ziet dat er representatief uit, zoals op Willemsoord.”

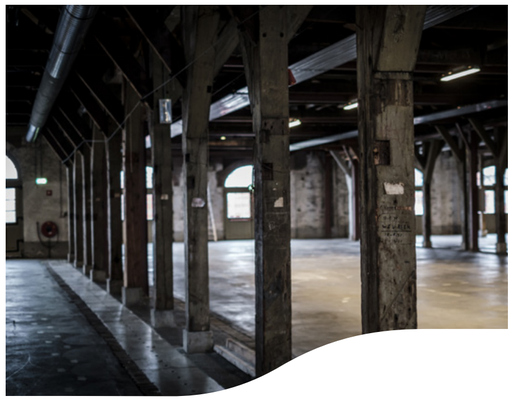
MAAR MOET HET ALLEMAAL ZO GROOT ZIJN?

“Het valt eigenlijk wel mee hoe groot het wordt. We gaan niet heel ruim zitten. In de nieuwe situatie gaan we uit van flexwerkplekken, waarbij we een bezetting hebben van 0,69 procent. Dat wil zeggen dat niet iedereen een plek heeft om te werken, als elke medewerker naar het stadhuis komt.”

HOE ZIT HET EIGENLIJK MET PARKEREN EN BEREIKBAARHEID?

“Goed! We zijn bezig met het onderzoek naar parkeren. Uit de eerste resultaten van een onafhankelijk onderzoek blijkt dat het binnen de bestaande parkeercapaciteit te regelen valt. Dat betekent dat er bijvoorbeeld niet op Buitenveld geparkeerd hoeft te worden. Je moet het zo zien dat deze ontwikkeling een lopend proces is, en dat we ervoor moeten en kunnen zorgen dat het allemaal past.

We willen bovendien een bemoedigingsbeleid invoeren dat mensen op de fiets en met het ov naar het stadhuis komen. De bereikbaarheid van Willemsoord is daarnaast onderdeel van een bredere discussie over de bereikbaarheid van Den Helder. De drukte daar komt natuurlijk niet alleen door de komst van het stadhuis.”



‘Deze plek ademt **historie’**

Naam: ***Bert Kronenburg***
Functie: ***Teamcoach Wijkbeheer***

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?
“Ik werk inmiddels meer dan veertig jaar voor de gemeente en heb heel wat afdelingen en teams gezien. Ik begon als administratieve kracht bij de Sociale Dienst aan de Polderweg. Hoewel een prachtige tijd, was dat niet mijn ding. Na het behalen van de Bestuursacademie heb ik onder meer bij de afdeling Algemene Zaken, Milieudienst, Ingenieursbureau en Stadsbeheer gewerkt en was vooral werkzaam op het gebied van milieurecht.
Ik heb daarna nog allerlei functies gehad en werd in 2019 teammanager bij het team Wijkbeheer. Wij houden ons vooral bezig met het dagelijks onderhoud van de stad (groen en civiel).”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?
“Ons team zit aan de Ambachtsweg, en daar blijven we ook, want al onze voertuigen, machines en materialen staan daar. Maar ik verwacht wel dat ik vaak op Willemsoord kom voor overleggen en dergelijke.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?
“Ik houd van dat rauwe en robuuste van die gebouwen op Willemsoord en dat oud-industriële. Je hebt natuurlijk die mooie bovenste verdieping in gebouw 72 met een majestueus uitzicht. Daar kun je de stad -ook mijn geboortestad- overzien waarvoor ik mag werken en waar ik trots op ben. En dan heb je ook de publieksstraat in gebouw 66. Daar word ik wel warm van.”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?
“Duizenden mensen hebben hier gewerkt. Deze plek ademt historie, dat nautisch-maritieme, uit. Het huis van de stad, van de democratie, komt op één van de parels van de stad terecht. Daarmee kunnen mensen die van buiten op bezoek komen bij het stadhuis, zien wat voor moois we hier hebben. Op het terrein is ook veel te doen: je kunt naar het museum, lunchen, ’s avonds een hapje eten. Er blijven evenementen komen, het stadhuis maakt dat volgens mij niet onmogelijk.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?
“Dat we ontdekken en ervaren hoe trots we zijn op deze stad en het stadhuis. We hebben altijd huisvesting met een reden gehad. We gingen weg uit de Kerkgracht, omdat de arbo-technische omstandigheden niet goed meer waren. Toen verhuisden we naar de Drs. F. Bijlweg, tijdelijk. Dit voormalig bejaardenhuis was destijds een verademing. Maar dik dertig jaar later zie je gewoon de beperkingen van dat gebouw. Nu gaan we naar twee prachtige panden, die gerestaureerd worden en die we misschien niet op een andere manier hadden kunnen behouden. We krijgen een definitieve plek en dat gun ik het personeel en de inwoners van de stad ook. Een stadhuis dat recht doet aan Den Helder!”

‘We zijn geen **luxepaardjes**’

Naam: ***Ingrid Goedel-Lips***
Functie: ***Organisatieadviseur***

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?
“Sinds 2016 ben ik organisatieadviseur. Dat wil zeggen dat ik me bezighoud met de manier waarop we de organisatie inrichten. Het gaat bijvoorbeeld om de cultuur, waar onze kernwaarden lef, vertrouwen en trots in zitten, maar ook om de indeling van de teams en de manier van werken binnen de gemeente.”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?
“Dat wordt gebouw 72, daar zullen we als team een plek aangewezen krijgen om te werken. Maar ik verwacht dat ik straks vooral op het werk ben voor overleggen en samenwerken. Dat betekent dat ik waarschijnlijk meestal de vergaderruimtes en het werkcafé zie.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?
“Het is een pracht van een locatie, ik hoop dat we binnen heel veel mooie plekjes krijgen. De bovenste verdieping van gebouw 72, wordt echt een panoramaplek met zicht op de stad en het terrein zelf. Maar ik weet nog niet wat mijn favoriete plek wordt.”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?
“Het is een unieke locatie. Waar in Nederland heb je dit nou? Als je straks even een frisse neus wilt halen kun je ook alle kanten op: bootjes kijken, even naar de dijk, de stad in. Natuurlijk zit je er om te werken, maar zo’n locatie doet wat met je inspiratie. We zijn geen luxepaardjes, maar je moet wel een plek hebben waar je goed je werk kunt doen. Het is dan ook heel belangrijk voor het aantrekken en behoud van medewerkers dat je een goede werkomgeving hebt. Een plek waar je goed kunt samenwerken. Daarbij is het voor Willemsoord ook een impuls: er komt overdag meer bedrijvigheid. En ik vind de combinatie van moderne materialen met historische elementen altijd heel mooi, bijvoorbeeld zoals dat gedaan is in Triade en de bibliotheek.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?
“Op de locatie waar ik nu zit, de Verkeerstorenweg, hebben we niet de interactie met de inwoners. Die komen momenteel naar de Kerkgracht. Doordat we straks de locaties bij elkaar hebben, zie je de inwoners straks veel meer. Ook hebben we meer contact met onze collega’s die direct te maken hebben met de inwoners. De ontmoeting wordt belangrijker, daardoor kunnen we nog harder werken aan de excellente dienstverlening die we hoog in het vaandel hebben staan.”

‘Ik had nooit bedacht dat ik zelf **op de werf zou werken’**

Foto’s: Bertil van Beek

Naam: ***Petra Plugge***
Functie: ***Managementassistent***

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?
“Als managementassistent ondersteun ik de twee opgavemanagers. Zij houden zich bezig met de ontwikkeling van de gemeentelijke organisatie en de grote ontwikkelingen binnen de gemeente Den Helder. Daarnaast assisteer ik bij het bedrijfsvoeringoverleg, het overleg van al onze teamcoaches. Ik ben in 1991 begonnen bij de gemeente, en heb ik onder andere op de afdeling personeelszaken gewerkt, en als secretaresse voor het college. Inmiddels is de traditionele rol van secretaresse wel een beetje voorbij; managers zijn tegenwoordig veel zelfstandiger. Daarmee zijn mijn werkzaamheden ook veranderd.”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?
“Ik ga eigenlijk vooral zitten waar ik nodig ben. In de buurt van een van de opgavecoördinatoren of in overlegruimtes.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?
“Dit klinkt misschien wel als een van de saaiste plekken, maar ik vermoed een stilteplek, haha. Ik moet veel verslagen uitwerken, dus dan is het belangrijk dat ik me goed kan concentreren. Maar ik denk dat ik ook wel veel in het werkcafé zal zijn en natuurlijk: hoe hoger je zit in gebouw 72, hoe mooier het is.”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?
“Wat ik zelf heel bijzonder vind: in de jaren ‘80 wachtte ik, samen met nog vele andere meisjes en vrouwen, op onze vriendjes en mannen, die allemaal na werktijd om 16.00 uur, op de fiets, via de poort de werf verlieten. Ik had toen niet bedacht dat ik daar ooit zelf zou werken. Op de schetsen ziet het er echt prachtig uit, het gaat voor mij nu ook steeds meer leven. Ik vind het daarbij een goede boost voor het centrum. De plek is uniek en de werf wordt nieuw leven ingeblazen, ook met de schouwburg en de horeca erbij. Ik vermoed ook dat het minder stoffig wordt, met een dynamische uitstraling. Momenteel werk ik op de Verkeerstorenweg, een superfunctioneel pand, maar ik denk dat Willemsoord inspirerender wordt.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?
“Het lijkt me echt heel erg leuk om gasten te ontvangen op de nieuwe locatie, waarbij je iets kunt vertellen over hoe het vroeger was. Ik denk ook doordat het hipper wordt, we er trots op zijn dat we hier werken. Ik kijk ernaar uit om collega’s weer te ontmoeten. Doordat de twee gebouwen zo dicht bij elkaar zitten, is het allemaal wat informeler en kun je elkaar makkelijker tegenkomen.”

‘Mooi dat we in **deze zaal mogen vergaderen’**

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?
“Van huis uit ben ik jurist. Zo ben ik ook gestart bij de gemeente Bloemendaal. Daarnaast zat ik in de gemeenteraad van Zaanstad; daar ben ik mee gestopt toen ik naar de Kop van Noord-Holland verhuisde en griffier werd in Den Helder. Als griffier ondersteun ik de gemeenteraad en de commissies. In deze functie kan ik het politieke handwerk samenbrengen met mijn kennis van wetten en regelgeving. En het is een dynamische werkomgeving. *Never a dull moment*, in de Helderse politiek.”

HOE LANG WERK JE AL BIJ DEN HELDER?
“Veertien jaar, om precies te zijn ben ik op 1 november 2006 gestart. Toen ik in Den Helder kwam werken, ging de hele stadhuisdiscussie een beetje spelen. Een politiek zeer gevoelig onderwerp. Mij persoonlijk maakt de locatie niet zoveel uit. Voor het personeel vind ik belangrijk dat er een fatsoenlijke werksituatie is. De Verkeerstorenweg, waar ik nu werk, is al een verbetering, maar nog niet optimaal.”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?
“Bij de ingang van gebouw 72. Dat is een bewuste keuze: wij hebben als griffie veel te maken met beleidsmatige ambtenaren en tegelijkertijd is die locatie goed toegankelijk voor de raadsleden.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?
“De raadszaal natuurlijk. Die krijgt een centrale ligging binnen gebouw 66, dat mag best wel een paradepaardje worden. En, dit klinkt wat romantisch, dat de politiek denkt: mooi dat we in deze zaal mogen vergaderen. Een echt uitnodigende raadszaal hebben we tot nu toe niet gehad en ik denk dat dit zowel voor de politiek als de organisatie een impuls kan zijn. Dat geldt overigens in algemene zin, voor welke locatie er ook was gekozen. De inrichting van de raadzaal doen we trouwens in samenspraak met de raad. Je hebt nu de mogelijkheid om het in een keer goed te doen, daar moet je wel goed over nadenken.”

Naam: ***Menno Huisman***
Functie: ***Griffier***

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?
“Wat ik persoonlijk leuk vind is dat deze twee oude gebouwen een kans krijgen op een tweede leven en je meer reuring krijgt op Willemsoord. Ik denk zelf dat het een mooie invulling is van die hoek op Willemsoord.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?
“Ik hoop dat als het straks allemaal in kannen en kruiken is, we op een goede manier onze werkzaamheden kunnen doen en dat men kan denken: het is goed dat we zo doorgepakt hebben.”

Zeven verschillende soorten marmer?

Niet voor Den Helder

ZEVEN VERSCHILLENDE SOORTEN MARMER EN GESCHILDERDE PLAFONDS? NEE, DAT GA JE NIET TERUGVINDEN IN HET NIEUWE HELDERSE STADHUIS IN DE GEBOUWEN 66 EN 72 OP WILLEMSOORD. "DAT ZOU NIET PASSEN BIJ DEN HELDER", STELT ARCHITECT JAN PETER WINGENDER VAN OFFICE WINHOV. "DEN HELDER HEEFT EEN UITGESPROKEN KARAKTER, VAN 'NIET LULLEN MAAR POETSEN'. DE ZIEL VAN DE GEMEENSCHAP MOET IN DE GEBOUWEN TERUGKOMEN."

Maar ook zonder marmer wordt het uiteraard mooi, zegt de architect. "Ceremonie en representatie horen ook zeker bij Den Helder. Ook letten we goed op welke kleuren we gebruiken. Je wilt uiteindelijk dat het stadhuis straks hoort bij het geluid van de slijptollen die zo lang gehoord zijn op de oude Rijkswerf."

REALISTISCH BEELD

Inmiddels is de fase rondom het definitief ontwerp (DO) afgerond. "Een ontwerp maak je in stappen met elkaar, met alle specialisten van het ontwerpteam. Tijdens het voorlopig ontwerp is duidelijk geworden wat de technische staat is van de gebouwen. Nu kijken we steeds verder hoe we op een goede manier met de panden kunnen omgaan en ze ook goed kunnen conserveren. Ze moeten voor langere tijd veiliggesteld worden. We hebben nu een realistisch beeld gekregen: er kan heel veel, maar er is wel veel zorgvuldigheid vereist. De monumentale waarden hebben we hoog in het vaandel staan."

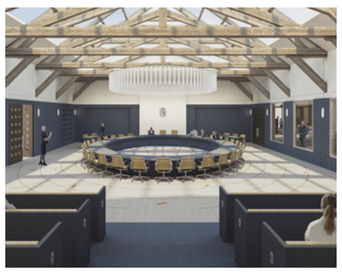
In deze fase is ook nog veel onderzoek gedaan, vertelt Wingender. "Hoe we de gevels bijvoorbeeld waterdicht kunnen krijgen, hoe we de gevel gaan isoleren en hoe we de duurzaamheid inpassen. We wilden bijvoorbeeld zonnepanelen op het dak van gebouw 66. Dat kan het echter niet aan, dus nu komen ze boven op gebouw 72. Maar ook luisteren we naar de akoestiek en maken we een goed verlichtingsplan: we willen de kwaliteit van de panden laten zien. Ze letterlijk in het licht zetten."

NIET TE VEEL TECHNIEK

Tegelijkertijd wordt er ook naar comfort gekeken: "Het moet voldoen aan de eisen", zegt de architect. "Er komt heel veel techniek bij kijken. Iets als een verwarmingsinstallatie en verkoeling moet je bijvoorbeeld ook in gebouw 66 inpassen."
Wingender vervolgt: "Maar je wilt zeker in dat pand niet te veel techniek zien, geen zichtbare verwarmingspijpen bijvoorbeeld. Daar moeten we heel inventief in zijn. Dat is weleens frustrerend: vaak ben je juist met die dingen die je onzichtbaar wilt maken, de meeste tijd kwijt. Gelukkig kunnen de gebouwen het goed aan en past het allemaal in de ruimte."

Het ontwerpteam overlegt intensief met de gemeentelijke organisatie over de inrichting: "De beste gebouwen maak je niet alleen. De gemeentemedewerkers hebben toch de kennis die wij nodig hebben. De boa's moeten bijvoorbeeld een nachttoegang tot het stadhuis hebben, daar moeten we in zo'n definitief ontwerp rekening mee houden. Waar je in een voorlopig ontwerp de indeling van de panden op hoofdlijnen hebt, ga je tijdens de definitieve ontwerpfase echt de precieze organisatie vormgeven.

De huisvesting moet namelijk wel passen bij de professionele organisatie die de gemeente is." Maar dat komt vast goed: "In gesprekken met de medewerkers merk ik ontzettend veel enthousiasme. Ze kunnen zich goed voorstellen dat ze er gaan werken."



‘Willemsoord **geeft energie’**

Foto: Bertil van Beek

Naam: ***Fione Janssen***
Functie: ***Teammanager Facilitair***

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?
“Ik werk als teammanager Facilitair bij de gemeente Den Helder. Bij de facilitaire dienst werken mensen die de organisatie ondersteunen. Dat gaat bijvoorbeeld om de bodes, die helpen bij de gemeenteraadsvergaderingen en commissies. Ook hebben we het facilitair meldpunt: als er dingen stuk zijn, bijvoorbeeld een lamp of stoel, dan kun je dat daar melden. Bij de gemeente hebben we ons drukwerk in eigen beheer, ook repro valt daar onder. Evenals de managementassistenten, de catering en de schoonmaak.”

HOE LANG WERK JE AL IN DEN HELDER?
“Nu ruim een jaar. Ik heb 23 jaar bij de politie in Noord-Holland en Amsterdam gewerkt, ik heb daar alle mooie en minder mooie facetten van het politievak gezien. Tijdens mijn politie opleiding heb ik stage gelopen op het politiebureau in Den Helder en ik heb twee jaar als pedagogisch medewerker bij de voormalige Justitiële Jeugdinrichting de Doggershoek gewerkt.”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?
“Ik freewheel waarschijnlijk wat heen en weer tussen de twee gebouwen. Een deel van mijn team zit in gebouw 72 en het andere deel in 66.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?
“Ik denk wel het werkcafé. Dit wordt namelijk een ontmoetingsplek waar zowel gewerkt als gegeten kan worden. Op dit moment werken we hard aan de meest passende concepten want als team facilitair worden we nauw betrokken bij de ontwikkeling van het werkcafé. Daarbij kun je denken aan het bedenken van de sfeerconcepten en de inrichting. ”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?
“Ik kijk er echt naar uit om daar te werken. Een geweldige plek. Het is een mooi deel van Den Helder en hoe gaaf is het dat er bijvoorbeeld een schip ligt waaraan wordt gewerkt. Dat is de charme van die plek. Het is een energieke omgeving en wie wil daar nu niet werken.

Ik kijk er ook wel naar uit om tijdens een pauze even naar buiten te gaan; je ziet wat meer van Den Helder op deze plek. Ook heb ik iets met water en zee. Dat je daar op deze locatie een glimp van opvangt vind ik geweldig.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?
“Ik ben zo benieuwd hoe het werkcafé er straks uitziet, of het ook klopt met hoe we het in ons hoofd hebben. Het is bijna als een eigen huis bouwen. Ik denk ook dat het goed is voor de organisatie: eindelijk een definitieve plek om te zitten.”

‘Meer betrokkenheid bij **de stad waar je voor werkt’**

Naam: ***Ingmar Zwier***
Functie: ***Programmamanager invoering omgevingswet***

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?
“Ik ben vier jaar geleden als trainee binnengekomen. Nu ben ik programmamanager omgevingswet en projectleider omgevingsvisie. Ik houd me bezig met de toekomstige ontwikkeling van Den Helder en buig me over vragen als: waar zetten we de komende tijd op in? Waar kunnen mensen wonen, waar komt er bedrijvigheid? Om daar goede uitspraken over te doen, krijgen we van drie kanten informatie: van collega’s, de gemeenteraad en het college met hun politieke wensen, en de inwoners, ondernemers en maatschappelijke organisaties. Daarvoor heb ik veel contact met mensen uit Huisduinen en Julianadorp en straks ook Den Helder. Voor sommige inwoners ben ik daarmee een herkenbaar gezicht van de gemeente.”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?
“We hebben flexplekken, en dat vind ik wel goed, want een vaste werkplek heb ik niet zoveel mee. In mijn team werk ik veel samen met andere afdelingen, zoals openbare ruimte en openbare orde en veiligheid. Dat betekent dat ik in de buurt ga zitten van de mensen met wie ik op dat moment werk. Daarnaast heb ik ook vergaderingen en ben ik natuurlijk veel buiten de deur.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?
“Als ik de tekeningen zo bekijk dan word ik heel enthousiast van de entree van gebouw 66 en de publieke ruimte. Dat wordt een mooi gemengd gebied.”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?
“Die hele uitstraling van gebouw 66 als monumentaal pand, dat heeft echt de sfeer en charme die goed bij Den Helder past. De omgeving van Willemsoord is ook een enorm pluspunt: je zit midden in de stad en ziet wat er gebeurt. Op die manier heb je meer betrokkenheid bij de stad waar je voor werkt. Je kunt even naar een project dat in ontwikkeling is lopen, zonder dat je twee uur in je agenda moet blokken en een deelauto moet reserveren. De Verkeerstorenweg is moeilijk bereikbaar met het openbaar vervoer. Dat gaat straks makkelijker, met het station zo dichtbij.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?
“De mogelijkheid om én een mooi rondje te lopen in je lunchpauze én in de stad te zijn waar je mee bezig bent. Daarnaast denk ik dat het voor de meeste bezoekers ook makkelijker en leuker wordt om het stadhuis te bezoeken. De meeste mensen vinden het namelijk toch altijd wel leuk om op het stadhuis af te spreken.”

Foto’s: Jonathan Andrew

‘Stadhuis vraagt meer dan een tl-buisje’

NATUURLIJK ZOU JE IN HET NIEUWE HELDERSE STADHUIS OVERAL TL-VERLICHTING KUNNEN HANGEN. MAAR VOLGENS LICHTONTWERPER JULIETTE NIELSEN KRIJG JE DAN EEN ‘TOMATENSAUS, ZONDER LEKKERE KRUIDEN EN GROENTEN’. “JE MOET OOK BEDENKEN DAT ER IN EEN RUIMTE ALS DE RAADSZAAL DE VERTEGENWOORDIGING VAN DE GEMEENTE ZIT. DAT WIL JE WEL ENIG GEWICHT MEEGEVEN. EN IN DE TROUWZAAL WORDT FEEST GEVIERD. DAT VRAAGT DUS BEIDE MEER DAN EEN TL-BUISJE.”

En dus heeft de lichtontwerper van onafhankelijk lichtontwerpersbureau Beersnielsen in de afgelopen periode lichtplannen gemaakt voor de gebouwen 66 en 72. “Wat je eigenlijk doet met het licht, is het gebouw ondersteunen bij de functie. De mens en de beleving van het licht stellen we daarbij centraal. Het licht maak je tenslotte voor de mensen. Wat we gedaan hebben is een analyse maken van de situatie. Bekeken hoe de gebouwen in elkaar zitten, wat de functie is van de ruimtes en wat de bedoeling is van de architect. Dan ga je onder andere kijken naar de lichtkleur, de bundels en welke armaturen je kunt gebruiken.”

SFEER OPROEPEN
Licht is van grote invloed op een ruimte, legt Nielsen uit. “Licht kan een routing ondersteunen. Denk bijvoorbeeld aan een station: als je wilt dat mensen een bepaalde kant oplopen, dan maak je een kant wat donkerder en de andere kant wat lichter. Als vanzelf lopen mensen richting het licht. Met je verlichting kun je mensen dus begeleiden in de juiste richting. Maar licht kun je ook gebruiken om een bepaalde sfeer op te roepen. Dat kan best ingewikkeld zijn als je er niet voor hebt geleerd. Vaak vinden mensen het thuis al zo lastig om het licht goed te krijgen, om hun woonkamer bijvoorbeeld gezellig te krijgen. Denk alleen al aan die oneindige keuzes die je hebt aan leds.”
In gebouw 72 wordt heel erg rekening gehouden met de betonstructuur: “Die rauwheid van het beton willen we zo laten bestaan, maar we willen ook een warme rand creëren. Het is dus enerzijds het nautische, het maritieme karakter benadrukken en tegelijkertijd zoeken we ook de verfijning op. In gebouw 66 heb je natuurlijk die prachtige balken. Daar kun je zoveel mee doen. Stapje voor stapje zijn we tot het juiste armatuur gekomen, een pendellamp die zowel de balken als ook de vloer belicht. Als je nu trouwens in gebouw 66 staat, dan sta je in een enorme ruimte. Straks zal dat mede door het licht kleiner en intiemer aanvoelen.”

EENHEID
Ondanks de twee verschillen in het karakter van de gebouwen, wil Nielsen er wel voor zorgen dat ze een eenheid vormen: “Ze hebben ieder z’n eigen sfeer en identiteit, maar we maken er wel een geheel van. Zodat mensen echt zien dat de twee gebouwen bij elkaar horen, en niet vervreemd zijn van elkaar. Uiteindelijk willen we dat het heel vanzelfsprekend wordt, dat ook het licht eer doet aan de gebouwen en de geschiedenis. Soms door het hele rauwe en soms juist het verfijnde te benadrukken. Dat is echt wel een kenmerk van dit stadhuis. Dat kom je echt niet overal in Nederland tegen.”

Foto: Joey Juffermans

Den Helder is voor Beersnielsen geen onbekende gemeente. Het bureau heeft voor Den Helder belangrijke iconen in het licht gezet. De watertoren, stationsklok en de dubbele bolder zijn bijvoorbeeld door het duo aangelicht. Ook op Willemsoord hebben de lichtontwerpers in het oog springende objecten verlicht, zoals de Bonaire en de radarbol bij het Marinemuseum.

‘Het ontwerp ziet er **heel robuust uit’**

Foto's: Bertil van Beek

Naam: ***Iris du Maine - Sintenie***
Functie: ***Medewerker Klantcontactcentrum***

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?

“Sinds eind juni werk ik bij Den Helder als medewerker bij het Klantcontactcentrum (KCC). Ik heb in die functie telefonisch klantcontact en zit ik bij de publieksbalies. Aan de telefoon krijg ik allerlei verschillende mensen: inwoners, ondernemers, advocaten, notarissen. Ik ben voor hen de verbinding naar de verschillende afdelingen. Mijn missie is om deze mensen te helpen, mee te denken en ze tevreden te stellen, ook al kan ik ze helaas niet altijd geven waar ze om vragen. Ik vind het belangrijk om naar ze te luisteren en dat ze het gevoel hebben dat ze gehoord zijn. Communiceren is wat ik het liefste doe.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?

“Ik kom straks te zitten in het publiekscentrum, in gebouw 66 dus. Die publieke binnenstraat die daar gepland is, wordt ook mijn favoriete plek. De verbinding staat er centraal, dat vind ik ook heel belangrijk. De ruimte wordt open en transparant. Ik vind het supermooi dat deze locatie mensen hier straks samenbrengt. Je wilt ook juist dat participerende inwoners langskomen en zich echt onderdeel van de gemeente voelen. Als ik de plannen zo zie, moet dat lukken.”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?

“Die locatie is zo mooi vanwege het uitzicht over het water, de schepen en de scheepshelling. Het is echt verweven met de geschiedenis en cultuur van Den Helder. Iets waar de stad groot mee is geworden. Ik houd ook enorm van het inrichten van gebouwen. En wat me dan opvalt aan de ontwerpen van de architecten, is dat ze met respect voor de twee panden aan de slag gaan, en toch een moderne en tijdloze twist eraan geven. Dat zie je ook terug in hun portfolio, ze hebben in het verleden niet de minste gebouwen onder handen genomen. Het ontwerp ziet er heel robuust uit, zonder poespas, zoals het past bij de stad en de mensen. Ik vind dat die mix van oud en nieuw bijvoorbeeld ook heel mooi terugkomt in School 7. Dat is ook fantastisch gedaan. De identiteit van het gebouw blijft bewaard, maar krijgt toch een nieuw uiterlijk.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?

“Om onze inwoners en ondernemers straks te mogen ontvangen aan onze publieksbalies en hen samen met ons team zo goed mogelijk van dienst te kunnen zijn.”

‘Creëer een huiselijk gevoel in gebouw 66’

WAT VIND JE VAN HET STADHUIS OP WILLEMSOORD?

“Het lastigste besluit dat we moesten nemen over het stadhuis, was de keuze voor de locatie. Ik ben heel trots dat we hebben besloten dat het stadhuis op Willemsoord komt. Wat ik heel mooi vind van deze plek is dat je cultureel erfgoed voor langere tijd behoudt voor de stad. De oude Rijkswerf hoort echt bij het stadshart. We hebben onszelf de opdracht gegeven om de stad te versterken, dan doe je het juiste als je het stadhuis naar deze locatie brengt. Je verbindt het huis van de stad bovendien aan het maritieme en nautische deel van de stad waar we trots op zijn. Het wordt onderdeel van de werf, en ik denk ook dat het prima kan bestaan naast elkaar. Het gaat mij daarbij om een totaalplaatje: hoe meer reuring op het terrein, hoe beter. De jeugd ziet Willemsoord als een plek vol vertier, met de horeca. Het openbaar vervoer is straks op loopafstand te bereiken. En de totale doorontwikkeling van Willemsoord geeft bijvoorbeeld ook een impuls aan het toerisme.”

Naam: ***Petra Bais***
Functie: ***Fractievoorzitter VVD***

WAT VERWACHT JE VAN HET NIEUWE STADHUIS?

“Dat het toegankelijk is voor iedereen, heel transparant wordt en multifunctioneel inzetbaar. Ik vind huis van de stad dan ook een betere benaming dan stadhuis: laat mensen lekker samenkomen in gebouw 66. Creëer een huiselijk gevoel, waar mensen even kunnen komen om een kopje koffie te drinken en de laatste nieuwtjes te horen.”

WAAR MOET WAT JOU BETREFT EEN NIEUWE RAADSZAAL AAN VOLDOEN?

“De raadzaal moet wat mij betreft niet alleen voor de gemeenteraad beschikbaar zijn, maar multi-inzetbaar. Hij moet vooral open zijn. Misschien kunnen er leestafels komen overdag. Het mooie aan de ontwerpen vind ik ook dat je het cultureel erfgoed nog terug kunt zien. Daardoor straalt het echt uit dat het Den Helder is. Je kunt in de raadzaal een vlag ophangen of het wapen van de gemeente, maar met de natuurlijke elementen van de gebouwen leeft het meer. Het draagt bij aan het gevoel voor de stad. Het stoere en maritieme komen erin terug.”

‘Ik ben eigenlijk **een soort detective’**

Naam: ***Diana de Krom***
Functie: ***Constructeur***
Bedrijf: ***ABT***

WAT DOE JE BINNEN HET ONTWERPTEAM?

“Als constructeur kijk ik naar de constructie van de gebouwen. Ik onderzoek en zorg ervoor dat de constructie sterk genoeg is. Dat het skelet van het pand bijvoorbeeld niet doorbuigt, dat het niet omwaait of dat een verdieping inzakt. Veel mensen weten niet wat een constructeur doet. Pas als er bijvoorbeeld een balkon van een gebouw valt, dan komen we in het nieuws.”

WAT DOE JE DAN PRECIES?

“In dit geval zijn het natuurlijk twee bestaande panden. In zo’n geval onderzoek je welke constructies en belastingen er nu zijn, wat er al sterk genoeg is en wat je juist moet versterken. Dat betekent dat ik het archief ben in gedoken om oude berekeningen en tekeningen te bekijken. Maar in die jaren na de bouw kan er van alles zijn gebeurd. Over stabiliteit en windbelasting van panden, werd vroeger niet zo uitgebreid geschreven. Daarom moet je altijd ter plaatse kijken. Ik ben eigenlijk een soort detective. Vanuit deze inzichten, geef ik richting aan de architect en andere adviseurs. Op basis van mijn onderzoek is bijvoorbeeld de liftput in gebouw 72 verplaatst. Samen met de bouwfysisch adviseur kijk ik ook naar de brandveiligheid: als er brand ontstaat, hoe lang blijft de houten kap van 66 dan bestaan en hoe lang houdt het betonskelet het?”

Foto: Luuk Kramer

WAAR LIGT VOOR JOU DE UITDAGING IN DIT PROJECT?

“Het goed doorgronden van de bestaande constructie en de aanpassingen die nodig zijn vanuit de bestaande gebouwen voor elkaar krijgen. Er komt bijvoorbeeld een vide in gebouw 72. Dat betekent dat er een gat gezaagd moet worden. Sommige mensen denken: ja, maar iets weghalen kan toch altijd? Nee, dat is niet zo. Je moet altijd in de gaten houden of de constructie dan nog klopt. Anders kan hij in het ergste geval instorten. Wat dat betreft heb ik een heel verantwoordelijke taak. En als er een installatie in de nok van gebouw 66 moet komen, hoe doe je dat dan? Want je kunt die niet zomaar met een hijskraan naar binnen hijsen. Het is een puzzeltje.”

AAN WAT VOOR SOORT PROJECTEN WERK JE NOG MEER?

“Ik ben betrokken geweest bij de verbouwing van het Mauritshuis, een museum in Den Haag. Dat is net als gebouw 66 een monument. Ook werk ik mee aan het energiehotel, dit wordt opgebouwd uit een systeem van houten modules, allemaal losse blokjes, die worden opgestapeld tot 55 meter. Het wordt stikstof- en energieneutraal.”

Foto: Bertil van Beek

WAAR BEN JE TROTS OP ALS HET STADHUIS STRAKS STAAT?

“Als deze oude gebouwen weer in hun kracht staan, zonder dat er al te veel gestut of aangepast moet worden, en als de oude constructies weer hersteld zijn. De houten constructie van 66 ziet er op zich robuust uit, maar heeft wel wat last van schimmels. In de betonnen constructie van 72 is een chloride-aantasting. Dat zie je niet zo aan de buitenkant. Er zijn in het verleden wel reparaties uitgevoerd, maar dat is niet zo goed gedaan. Het is gelukkig allemaal te herstellen.”

Foto: Bertil van Beek

‘Nu maar **het beste ervan maken**’

Naam: ***Nancy List***
Functie: ***Fractievoorzitter GemeenteBelangen***

WAT VIND JE VAN HET STADHUIS OP WILLEMSOORD ?

“Ik sta er dubbel in: ik vind het een slecht idee om het stadhuis op Willemsoord te bouwen, maar nu het er toch komt, kunnen we er maar het beste van maken. Ik vind het jammer dat er, met name, in de politiek twee kampen zijn; ik sta daar een beetje tussenin, want ik ben niet voor of tegen. Wat mij betreft waren er betere opties, zoals destijds bij het station. In de vorige Stadhuiskrant stond dat het stadhuis de redding is voor gebouw 66. Daar ben ik het mee eens, dat wórdt het ook. Maar ik ben dan wel kritisch: hoe kan het dat men het zo ver heeft laten komen? Dat heb ik ook bij meerdere historische panden in de gemeente.”

WAT VERWACHT JE VAN HET NIEUWE STADHUIS?

“Ik denk dat het de gemeente Den Helder aantrekkelijker zal maken, voor nieuwe werknemers maar ook bijvoorbeeld voor een nieuwe burgemeester. Het laat zien wat je te bieden hebt. Het liefst zie ik dat het stadhuis alleen in gebouw 66 komt. In deze tijd dat er meer wordt thuisgewerkt, kun je je afvragen of gebouw 72 nog nodig is. Misschien kan een verplichte vierdaagse werkweek van ambtenaren een positief effect hebben. De eventuele besparing die dit financieel oplevert kan dan ten goede komen aan de mensen die het extra zwaar hebben in dit coronatijdperk. Ik denk ook dat er ruimte zat is in gebouw 66.”

WAAR MOET WAT JOU BETREFT EEN NIEUWE RAADSZAAL AAN VOLDOEN?

“In de schetsen staat tot nu toe een ronde opstelling van de vergadertafels, net als op de Drs. F. Bijlweg. Dat betekent dat je altijd mensen hebt die met hun rug naar het publiek zitten, dat vind ik ongemakkelijk en onbeleefd. De opstelling aan de Kerkgracht vind ik beter en heeft -ondanks dat het heel erg klein is- wel meer ambiance. Die hoop ik meer terug te zien straks.”

HOE VIND JE DAT HET ERUIT ZIET IN DE SCHETSEN?

“Ik vind dat het er heel mooi uitziet. Het zou ook bijna een verplichting moeten zijn dat mensen er overdag mogen verblijven en dat ze het gevoel hebben dat ze er welkom zijn. De insteek is dan ook om er een huiskamer van de stad te maken. De Bijlweg had geen uitstraling, daar was het maar een koude bedoening, daar ging je niet zo graag naartoe.

Gebouw 66 kan wel het gevoel geven dat het stadhuis de huiskamer van de stad voor de inwoners is.”

‘Op Willemsoord voel ik me een zeebonk’

Foto's: Bertil van Beek

Naam: ***Mouna Abid***
Functie: ***Team Participatie***

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?

“Ik werk bij team Participatie en ik geef sollicitatietrainingen aan mensen in een uitkering. De training heet Boksend naar een baan, een achtweekse training waarin het de bedoeling is dat mensen uitstromen naar betaald werk. Ook geef ik kickboksles in het traject Powervrouwen. Daarnaast ben ik betrokken bij het project rondom de kinderburgemeester. Ik geef de kinderen allemaal een training hoe ze zich het beste kunnen presenteren.”

HOE LANG WERK JE AL BIJ DEN HELDER?

“Ik werk er nu drie jaar. Ik heb tien jaar voor uitzendbureau Randstad gewerkt in een commerciële omgeving, maar ik wilde wat anders doen. Ik zou maar voor een halfjaartje bij Den Helder werken, maar ik ben verliefd geworden op de stad. En op Willemsoord.”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN IN HET NIEUWE STADHUIS?

“Op de tweede verdieping van gebouw 72. Helemaal bovenin dus.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?

“Een plek bij het raam. Niet dat ik nou de hele dag uit het raam kijk, daar heb ik het echt te druk voor, haha. Maar als je dan even een slok thee of koffie neemt, dat je even naar buiten kunt kijken en kunt genieten van een prachtig Willemsoord. Wat een luxe is dat.”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?

“Als ik op Willemsoord sta, dan voel ik me zo’n zeebonk. Toen ik voor het eerst op het terrein kwam, voelde ik dat Helderse windje. Dat voelt krachtig aan. De historie voel je daar gewoon. Er zitten ook hartstikke mooie bedrijven en er gebeuren veel goede dingen daar. Ik houd daarnaast echt heel erg van oude, monumentale panden.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?

“Het lijkt me mooi om mensen straks te kunnen ontvangen en verder te bouwen aan de stad, door mooie initiatieven op te zetten. Bij de gemeente krijg ik zulke mooie kansen en de organisatie staat voor heel veel dingen open. Als je dan op zo’n plek als Willemsoord zit, geeft dat energie. Het doet echt wat met je als je daar het terrein oploopt.”

Fons Asselbergs
Vm. directeur van de Rijksdienst Monumentenzorg

‘Het Stadhuis op Rijkswerf Willemsoord wordt een **bijzondere belevenis!**’

OP DE OUDE RIJKSWERF WILLEMSOORD IS NIETS MIDDELMATIG; GEEN GEBOUW WORDT HIER NEERGEZET OM NA ENIGE TIJD WEER TE VERDWIJNEN. MONUMENTALE KWALITEIT EN DUURZAAMHEID STAAN VOOROP. DE RIJKSWERF HEEFT DAN OOK TOT OP DE DAG VAN VANDAAG EEN MARKANTE BETEKENIS VOOR DEN HELDER. HET GEHEEL STRAALT DE IDENTITEIT UIT VAN DE HISTORISCHE AANWEZIGHEID VAN DE MARINE.

Het stadhuis wordt dan ook een attractie die onmiddellijk indruk maakt op de beleving van gebruikers en bezoekers. Dat gebeurt als het wordt ingepast in twee bestaande monumentale gebouwen met hun bijzondere openbare omgeving. De hele ambiance benadrukt de nautische geschiedenis met haar markante culturele identiteit. De gebouwen op de Rijkswerf zijn stuk voor stuk geschikt voor herbestemming. Ze spreken nog meer tot de verbeelding als het bijzondere gebouwen betreft die publieke functies huisvesten. Daar kan dan iedereen dagelijks van genieten. De herhuisvesting in de Mastenloods en de Zeilmakerij draagt aanzienlijk bij aan de identiteit en de belevingswaarde van Willemsoord dat steeds meer een deel van de stad wordt. De negentiende- en vroeg twintigste-eeuwse ingenieursarchitectuur van de Rijkswerf is karakteristiek en blijft die historische sfeer beheersen.

Willemsoord als stedelijk erfgoed wordt door bewoners en bezoekers van Den Helder steeds meer gewaardeerd. Het gebied heeft tijd nodig om door stap voor stap voort te bouwen op geschiedenis zich te ontwikkelen tot een volledig geïntegreerd stadsdeel. Nu wordt een grote stap voorwaarts gemaakt.
Die belevingswaarde van de Rijkswerf is uiterst intens door de nabijheid van de dokken en de wonderbaarlijke nautische fragmenten die verspreid liggen over de kades. Uitgangspunt voor de inrichting van de openbare ruimte is versterking van de beleving door de tastbare leesbaarheid van de nautische geschiedenis. Zo ontstaat een podium dat voor de toekomst werkt als een magneet. Daar wil je werken, cultuur opdoen en recreëren.
De aanlooproute naar de Rijkswerf, is de laatste jaren voorbeeldig opgeknapt. Of je nu diametraal wandelt door de binnenstad via de Spoorstraat of van de watertoren, het voormalige postkantoor en het station via de Beatrixstraat loopt: je verheugt je al wandelend op de ontvangst op Willemsoord! Daar ervaar je wat de impact is van grootschalige restauraties. Door de permanente toegankelijkheid van een publieke straat dwars door de verbouwde voormalige Mastenloods krijgen inwoners van Den Helder en medewerkers de kans om het historische gebouw op een unieke manier te beleven. De uitstraling van deze plek maakt je trots daarbij te horen.

‘Wij krijgen het **mooiste stadhuis**’

Naam: ***Hanneke van der Werff***
Functie: ***Managementassistent wethouders Kees Visser, Peter de Vrij en Remco Duijnker***

WAT DOE JE BIJ DE GEMEENTE?

“Ik ben elf jaar geleden begonnen bij het klantcontactcentrum van de gemeente en volgde de opleiding Medewerker Publiekszaken. Daar ontdekte ik de veelzijdigheid van de organisatie. Via het KCC begon ik als programma-assistent bij de Gebiedsontwikkeling Haven. Dat was een mooie tijd, want ja, de havens, daar draait het toch om in Den Helder. Nu ben ik managementassistent van drie wethouders en ik zit daar echt op m’n plek. Het plannen, regelen en organiseren is wat ik leuk vind. Het is niet alleen maar agendaplanning, maar we houden ons ook bezig met de organisatie van de jeugdlintjes en de lintjesregen. En hebben iedere week staforoverleg met de wethouders, waarbij je goed inzicht in de portefeuille krijgt.”

WAAR KOM JE STRAKS TE ZITTEN?

“Op de eerste verdieping van gebouw 72, we krijgen daar echt een mooie plek.”

WAT WORDT JE FAVORIETE PLEKJE?

“Oh, ik denk dat als het klaar is dat ik heel veel favoriete plekjes krijg, haha. We kregen in september een presentatie en zagen op een heel groot scherm hoe het eruit komt te zien. Dat was gewoon gaaf. Wij krijgen het mooiste stadhuis!”

WAT IS ER ZO LEUK AAN EEN STADHUIS OP WILLEMSOORD?

“Je kunt geen stoerdere plek verzinnen voor een stadhuis. Ik ben sowieso heel enthousiast over Willemsoord, ik loop daar dagelijks. Het is een herontdekte parel, met een prachtig zicht op de haven. Voor de gebouwen is het ook fijn dat er continuïteit komt. Gebouw 72 is natuurlijk niet monumentaal, maar heeft wel een bepaalde allure, een soort ziel. Die wordt behouden. Ik stond er laatst in, en dan kun je je wel inbeelden wat een mooie plek het wordt. Daarbij is het denk ik een impuls voor de binnenstad. En wat ook wel fijn is, dat ik straks drie minuten van m’n werk af woon.”

WAAR KIJK JE NAAR UIT ALS HET STADHUIS STRAKS GEOPEND IS?

“Ik hoop heel erg dat mensen er positief op gaan reageren, net als op de bibliotheek School 7. Dat is ook zo’n plaatje. Ik hoop dat ze zien dat het nautisch gebied eer wordt aangedaan. En we hebben straks als medewerkers een gebouw waarin we in een goed klimaat en prettige werkomgeving kunnen werken.”

COLOFON

DE STADHUISKRANT IS EEN UITGAVE VAN ZEESTAD CV.

OPLAGE
25.000

VERSPREIDING
Den Helder, Huisduinen en Julianadorp.

REDACTIE
Zeestad CV –
Bo-Anne van Egmond

VORMGEVING EN DISTRIBUTIE
Zeeman Reclamegroep

MET MEDEWERKING VAN
ABT, Jonathan Andrew, Fons Asselbergs, Bertil van Beek, Beersnielsen, Maarten Corbijn, Max Hart Nibbrig, Joey Juffermans, Luuk Kramer, Office Winhov, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

WWW.ZEESTAD.NL

Planning Stadhuis

JUNI 2020
Voorlopig ontwerp gereed

NOVEMBER 2020
Definitief ontwerp gereed

DECEMBER 2020 – MEI 2021
Traject Omgevingsvergunning

APRIL 2021
Technisch ontwerp gereed

JUNI 2021 - AUGUSTUS 2021
Voorbereiding bouw

SEPTEMBER 2021
Start bouw

MAART 2023
Bouw gereed

ZOMER 2023
Verwachte ingebruikname