

STADHUIS

Krant

De stadhuiskrant is een uitgave van Zeestad CV
mei 2021 | Editie 3



Welkom in het huis
van de stad!



‘Wij staan op de schouders van reuzen’



Ferdinand Vreugdenhil
Directeur Zeestad en
opdrachtgever stadhuis

VEERTIG JAAR GELEDEN KRIELEN DE HET VAN DE MENSEN OP DE RIJKSWERF WILLEMSOORD. DUIZENDEN MENSEN GINGEN IEDERE DAG DOOR DE POORT OM DAAR AAN DE SLAG TE GAAN. OM TE WERKEN VOOR DE MARINE, VOOR DE VERDEDIGING VAN ONS LAND. DE HISTORISCHE FOTO'S VAN GEBOUW 72 IN DEZE NIEUWSTE EDITIE VAN DE STADHUISKRANT GEVEN EEN AARDIG INKLIJKJE HOE HET ER IN DIE JAREN AAN TOEGING.

De marine vertrok en een nieuwe tijd brak aan. Een tijd waarin het niet meer dagelijks zwart zag van de mensen, maar vooral tijdens mooie evenementen. Na de grootschalige renovatie en restauratie in het begin van deze eeuw, stonden de gebouwen grotendeels leeg. Het terrein zelf was een grote lege vlakte, waar af en toe mensen liepen. Die leegte deed de sfeer en de gebouwen op z'n zachtst gezegd geen goed, ondanks die eerdere renovatie en restauratie.

BRUISEND STADSDEEL
Met de ingezette ontwikkeling van Willemsoord tot een bruisend stadsdeel –in opdracht van de gemeente-

raad- komt daar verandering in. We gaan wederom een nieuw tijdperk in. Steeds meer mensen weten hun weg te vinden naar de voormalige Rijkswerf. Het stadhuis in de gebouwen 66 en 72 draagt daaraan bij. Zo'n vierhonderd medewerkers van de gemeente strijken daar straks neer en krijgen de nodige bezoekers. Een bedrijf met zo'n vierhonderd man personeel; menige stad begroet de vestiging daarvan met groot genoegen. Het brengt levendigheid, zeker in de combinatie van horeca, cultuur, musea en creatieve bedrijven.

Het stadhuis is één van de plannen die de twee gebouwen weer nieuw leven geven en daarmee bijdraagt aan het dynamische stadsdeel dat Willemsoord moet worden. Een ander plan is 'De Kleine Werf' met hotel, shortstayfaciliteiten en horeca. Dit zorgt voor die extra bedrijvigheid op Willemsoord, die nu nog ontbreekt. Alle activiteiten en bedrijven vormen samen dat aantrekkelijke en levendige deel van de stad.

Willemsoord kan de uitvalsbasis worden voor alle toeristische activiteiten: je kunt er bijvoorbeeld met de fluisterbootjes varen langs de Stelling, lekker eten, uitgaan, genieten van de nautische bedrijvigheid, musea bezoeken, een bioscoopje pakken en meer. Veel

van wat Den Helder te bieden heeft, is vanaf hier te beleven. Het terrein wordt straks de hele dag door gebruikt: van ontwaken in het hotel, tot uitgaan diep in de nacht.

INTIEMER
Ook als evenemententerrein kan het nog prima worden gebruikt: een groot gedeelte van de buitenruimte blijft beschikbaar voor evenementen. Door de nieuwe bebouwing wordt het juist ook wat intiemer, en heb je sneller het idee dat het gezellig druk is.

Bovendien passen in de nieuwe publieksstraat van gebouw 66 zo'n vijf-honderd mensen, waardoor je het ook kunt inzetten voor evenementen. Zeker in combinatie met onder andere de zalen van Theater de Kampanje, de horeca/restaurants, de musea en het hotel op De Kleine Werf, biedt Willemsoord nog altijd prima faciliteiten om evenementen in alle soorten en maten te organiseren. Zelfs een groot evenement als Sail Den Helder kan goed worden gefaciliteerd.

Over zien gesproken: in deze Stadhuiskrant staan de nieuwste impressies van het stadhuis in de gebouwen 66 en 72. Van raadszaal tot trouwhal, van werkcafé tot atrium: het geheel ademt een nautische sfeer. Het blijft de rauwheid bewaren, is geënt op hoe het er vroeger uitzag, met toevoeging van de moderne eisen. Met als plek die er echt bovenuit springt: de publieksstraat. Een kwart van het gebouw wordt gebruikt voor die hal. Op die plek, ervaar je het karakter van het gebouw in z'n volle glorie. Ik weet zeker dat dit iets wordt om trots op te zijn!

VAN WERFTERREIN NAAR STAD
De overgang van werfterrein naar stad, de overgang van oude naar nieuwe economie, vindt in veel steden plaats. Van Amsterdam, Londen en Zaandam,

tot Rotterdam, Hamburg en Kopenhagen: overal zie je dat havenbedrijven zich uit de steden terugtrekken en dat er allerlei ontwikkelingen zijn op die terreinen. Kijk ook naar Maastricht met z'n keramiekkraan, Eindhoven met het Philipsterrein of Enschede met z'n textielindustrie. Ook in die steden gaat de herbestemming van oude industriegebieden lang niet altijd zonder slag of stoot. Vaak is er strijd over het nieuwe gebruik van dergelijke gebieden in verval. Ze hebben hun functie verloren. Het is afscheid nemen van de oude glorie en de blik richten op de toekomst. Afscheid nemen van de oude economie en de nieuwe economie welkom heten. Den Helder is daar wat dat betreft niet uniek in.

JUWEEL OPPOETSEN

Wat wij hier doen is een juweel oppoetsen. Wij hebben als plannenmakers een grote verantwoordelijkheid om de nautische identiteit en het maritieme karakter in stand te houden, te koesteren en als het even kan te versterken. We staan op de schouders van reuzen, die dit juweel hebben gevormd en wij bouwen daarop voort. Geen toekomst zonder verleden. Gelukkig hebben we voor het stadhuis een goed ontwerpteam, en overleggen we met instanties als de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en de Gemeentelijke Adviescommissie Omgevingskwaliteit (welstandscommissie). Samen doen we er alles aan om het stadhuis in deze nautische omgeving op een zorgvuldige manier in te passen. Maar meestal is het in dit soort gevallen: zien doet geloven.

Waar of niet waar?

OVER HET STADHUIS EN DE ONTWIKKELINGEN OP WILLEMSOORD DOEN VEEL VERHALEN DE RONDE. WAT IS WAAR, EN VOORAL: WAT IS NIET WAAR? ALLE FEITEN EN FABELS OP EEN RIJTJE.



FABEL
Er is te weinig parkeerruimte bij het nieuwe stadhuis

FEIT
Het bestemmingsplan schrijft voor dat er 144 parkeerplaatsen moeten zijn. Hier wordt aan voldaan.

FABEL
Het stadhuis wordt slecht bereikbaar

FEIT
Aan de bereikbaarheid van het stadhuis wordt aan alle kanten gewerkt. Zo komt er een nieuwe voetgangers- en fietsersbrug vanaf de Beatrixstraat richting Willemsoord. Daarnaast wordt gekeken naar de bereikbaarheid via Buitenveld en zijn er gesprekken over de bereikbaarheid via het OV.

FABEL
Het geld dat naar het stadhuis gaat, gaat ten koste van het sociaal domein

FEIT
Niet waar. De gemeente Den Helder houdt geen geld over als het nieuwe stadhuis niet wordt gebouwd

FABEL
Bedrijven in de haven kunnen geen gebruik meer maken van Dok2

FEIT
De architect heeft qua geluid hier rekening mee gehouden. Dok2 kan gebruikt worden voor het uitvoeren van onderhoud.

FABEL
Het stadhuis gaat 35 miljoen euro kosten

FEIT
De gemeenteraad heeft een totaalbudget van bijna 25 miljoen euro meegegeven voor de ontwikkeling van het stadhuis. Dat budget wordt goed in de gaten gehouden en is taakstellend. Dat wil zeggen dat de kosten niet overschreden mogen worden.

FABEL
De gebouwen 66 en 72 worden gesloopt voor het nieuwe stadhuis

FEIT
De gebouwen worden niet gesloopt, maar wel verbouwd. De architecten behouden zoveel mogelijk van het originele karakter van 66 en 72. De eisen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed zijn hierin leidend. Zij hebben positief gereageerd op noodzakelijke aanpassingen.

FABEL
De havenbedrijvigheid zorgt voor geluidsoverlast voor het stadhuis

FEIT
Juist het nautische karakter en de bedrijvigheid van de Museumhaven en de bedrijvigheid in Dok2 zijn inspiratiebron voor het ontwerpteam. Daar wordt dan ook sterk rekening mee gehouden. In de bouwplanontwikkeling van het stadhuis zijn daarom de bestaande omgeving, bedrijvigheid en het geluid dat bedrijven mogen maken volgens de milieuwetgeving meegenomen. Ook is er gekeken naar arboretgeving, de Wet geluidhinder en het bestemmingsplan.

FABEL
Het is goedkoper om aan de Verkeersstorenweg en Kerkgracht te blijven zitten.

FEIT
Nee, het stadhuis mag jaarlijks 1,63 miljoen euro kosten. Dat doet het nu, met de twee vestigingen aan de Verkeersstorenweg en de Kerkgracht, en straks op Willemsoord ook.

FABEL
Het stadhuis gaat ten koste van de Museumhaven

FEIT
Nautische bedrijven kunnen hun werkzaamheden blijven uitvoeren. De kantoorfunctie van bijvoorbeeld gebouw 72 verhoudt zich prima ten opzichte van de havenbedrijvigheid. De gemeente, Museumhaven en de havenbedrijven kunnen goede burens zijn.

FABEL
Het stadhuis past niet in het bestemmingsplan.

FEIT
Het stadhuis voldoet op alle fronten aan de eisen die in het bestemmingsplan zijn verwoord.



De afdeling van de zeilmakers.

Terug in de tijd

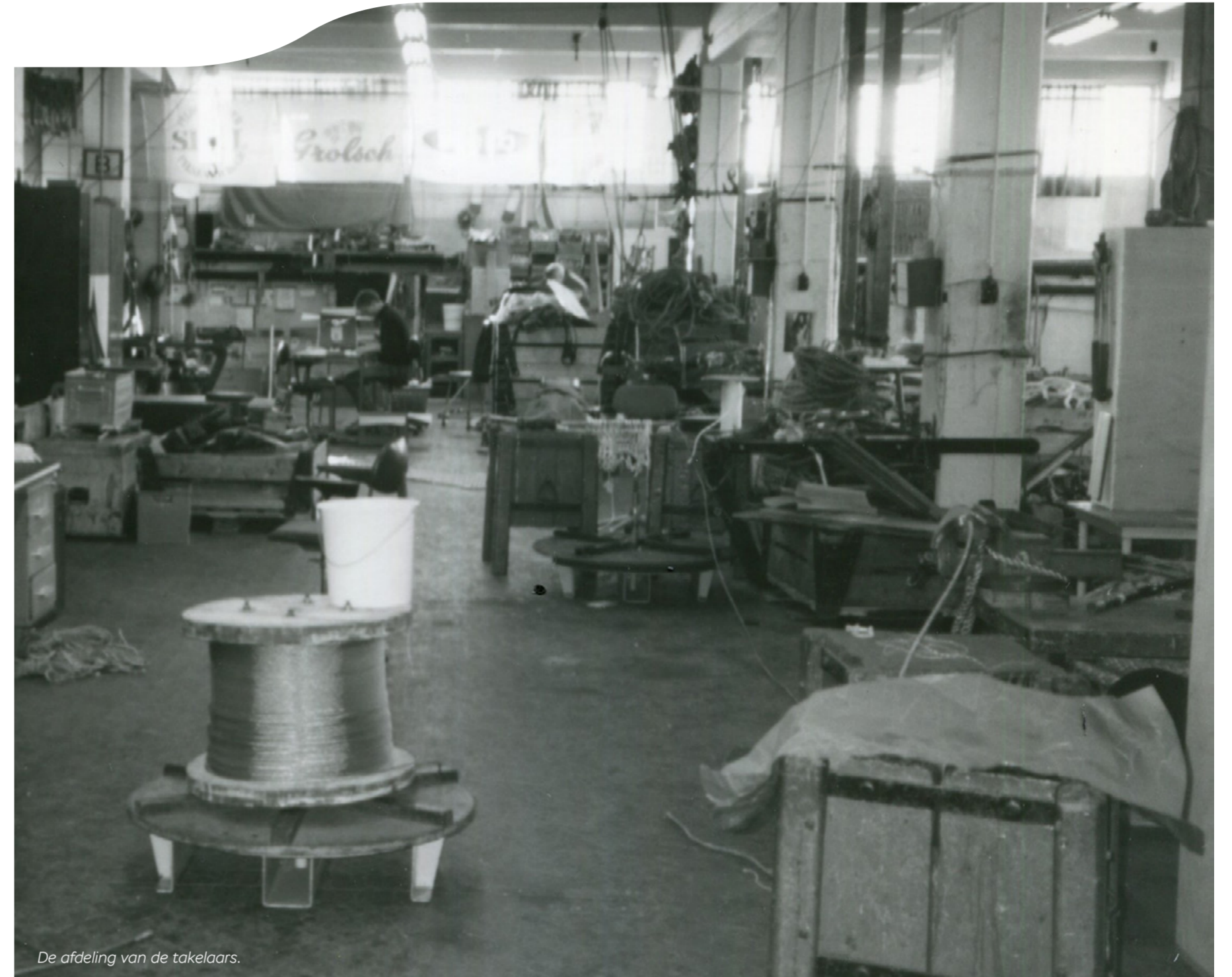
DE ZEILMAKERS, DE ISOLEERDERS EN DE TAKELAARS: IN GEBOUW 72 WERKTEN VROEGER VEEL AMBACHTSLIEDEN. ZE MAAKTEN ZEILEN MET NAALD EN DRAAD EN DE TOUWSLAGERS VERVAARDIGDEN DE TUIGAGES VOOR DE SCHEPEN. EEN FOTOGRAFISCHE TERUGBLIK NAAR VERVLOGEN TIJDEN.



De afdeling van de takelaars.



De afdeling van de isoleerders.



De afdeling van de takelaars.



De afdeling van de zeilmakers.

Zo ziet het **nieuwe stadhuis** eruit

ARCHITECT JAN PETER WINGENDER VAN ARCHITECTENBUREAU OFFICE WINHOV GEEFT TEKST EN UITLEG
BIJ DE LAATSTE ARTIST IMPRESSIONS VAN HET NIEUWE STADHUIS IN DE GEBOUWEN 66 EN 72.
"ALLE SPECIALISATIES WERKEN IN HET ONTWERPTTEAM SAMEN OM DE STADHUISONTWIKKELING TE
LATEN SLAGEN. ZONDER DIT TEAM Zouden WE DEZE COMPLEXE OPGAVE NIET VOOR ELKAAR KRIJGEN."



De publieksstraat

"Deze ruimte geeft Den Helder z'n geschiedenis terug. Deze entree, de grote ontvangstruimte is ook een verbingsstraat tussen de kade en Willemsoord. Het wordt de ruimte voor het publiek, die geschikt is voor evenementen. Het is dus een multifunctionele plek voor de stad, daar hebben we 'm echt op ontworpen. Op deze tekeningen zie je banken staan, maar die kun je wegrijden. Dan passen er zo'n 500 mensen in de ruimte. Aan de publieksstraat staan ook de balies en de spreekruimtes. Aan de andere kant kun je zo de raadszaal inkijken. Het mooie is dat we de hele historische kapconstructie weten te behouden, en dat die zelfs beter in het zicht komt door het daglicht toe te laten via de dakramen. Het wordt een met lichtvergoten plek."

"De trouwzaal dat is natuurlijk de warmste ruimte. Niet alleen in kleur, maar we hebben 'm zo intiem mogelijk proberen te maken, waardoor iets persoonlijks als een huwelijksvoltrekking hier kan plaatsvinden. Je zou daarna zelfs letterlijk in het huwelijksbootje kunnen stappen, aangezien de ruimte aan het water ligt. De trouwzaal kan trouwens ook gebruikt worden als commissiekamer. Het mooie aan deze ruimte is dat je amper de technische installaties ziet die je nodig hebt in zo'n gebouw. Die zijn allemaal weggewerkt in de wanden."



De trouwzaal

"Het werkcafé is de plek waar medewerkers van de gemeente lunchen, werken en waar je als genodigde een kopje koffie haalt. De plek is rechtstreeks verbonden met de publieksstraat, waardoor je de ruis en reuring van zo'n hal hoort. Zit je in het werkcafé als ambtenaar, dan ben je dus ook deel van de Helderse gemeenschap. We wilden de gemeentelijke medewerkers als betrokken professionals geen suffe plek geven, maar een goede omgeving waardoor ze geïnspireerd worden. Wat ook mooi aan deze ruimte, is dat de oude gevel in beeld blijft. We zorgen ervoor dat hij wel wordt behandeld, maar ook hier behoudt het pand z'n eigen karakteristiek. De functie is weliswaar nieuw, maar het gebouw willen we zo veel mogelijk authentiek houden."



Het werkcafé

"Op deze plek geef je het bestuur en de democratische controle echt een podium. De raadszaal is een ruim opgezette plek voor de gemeenteraadsleden. En de kleur 'Hicks blue', die klassieke grijsblauwe kleur, geeft het wat extra allure. Het is een kleur die past bij de functie, maar die ook past bij het maritieme verleden van Willemsoord. De zaal wordt in samenspraak met de raad ingericht. Een van de wensen is dat je nooit op iemands rug kijkt. Dat bereiken we met deze opstelling: de raadsleden kijken altijd in elkaars gezicht."

Het publiek kan niet alleen meekijken vanuit de stoeltjes in de zaal; er zitten ook zitjes in de randen van de zaal. De raadsleden kunnen daarnaast makkelijk van en naar de achtergelegen fractiekamers lopen."



De raadszaal

"Bij deze afbeelding staan we op de vide van gebouw 72, op de eerste verdieping. Je ziet dat de betonconstructie van het gebouw nog altijd vol in het zicht is. Het beton maken we schoon en repareren we waar nodig, maar verder laten we de historische sporen zitten. Het betonskelet blijft in beeld. Je loopt als medewerker van de gemeente rondom die vide. Het leuke is dat je elkaar hier altijd ziet. Aan de vide grenzen ook de overleg- en samenwerkplekken."

"De entree van gebouw 72, met direct een informele werkplek. Dit is het pand waar de ambtelijke organisatie aan het werk is, de backoffice. Hier op de begane grond zit onder andere de griffie. Een van de uitgangspunten voor twee gebouwen zo vlak bij elkaar, is de verbinding van de organisatie: mensen uit de organisatie moeten elkaar tegenkomen; dat levert de gemeente uiteindelijk wat op. Ook in deze ruimte zie je dat de techniek in de wanden is weggewerkt. Zo heeft niemand last van al die pijpen en installaties. Je hebt ze nodig om een moderne werkplek van te maken, maar je wil ze liever niet zien. Met het hele ontwerpsteam moet je zo iets zien uit te knobbelen. Dat is nog best een opgave."

Vide gebouw 72



Begane grond gebouw 72



Werkplek gebouw 72

"Dit zijn de werkplekken die aan de gevel grenzen, met grote ramen van waaruit je een prachtig uitzicht hebt over Willemsoord en het Schuine Dok. Verder is het vooral praktisch ingericht: het is een werkgebouw, zonder al te veel opsmaak. Het moet vooral plezierig zijn om in te werken."



De Kleine Werf

maakt horeca nog levendiger op Willemsoord

WILLEMSOORD MOET EEN BRUISEND STADSDEEL WORDEN. DE KOMST VAN HET STADHUIS DRAAGT DAARAAN BIJ, EVENALS DE ONTWIKKELING VAN DE KLEINE WERF.

Na de komst van horecagelegenheden als Pimpandoer, Bar Bonaire en Grand Café 4711 in gebouw 51 in

2019, staat er nog meer te gebeuren in het hart van Willemsoord. Zo komt er volgens de nieuwbouwplannen een hotel, shortstay en kleinschalige horeca. De horecaontwikkeling op dit deel van de voormalige Rijkswerf zijn al geruime tijd opgenomen in de plannen voor Willemsoord. Dat komt nu in een stroomversnelling. Voor De Kleine Werf is inmiddels een steden-

bouwkundig plan gemaakt. Daarbij zijn er diverse onderzoeken gedaan naar de kansen van extra horeca op deze locatie. Ook worden er momenteel gesprekken gevoerd met een partij die de locatie ontwikkelt. Deze ontwikkeling laat nog wel een aantal jaar op zich wachten, maar draagt zeker bij aan de levendigheid op Willemsoord.



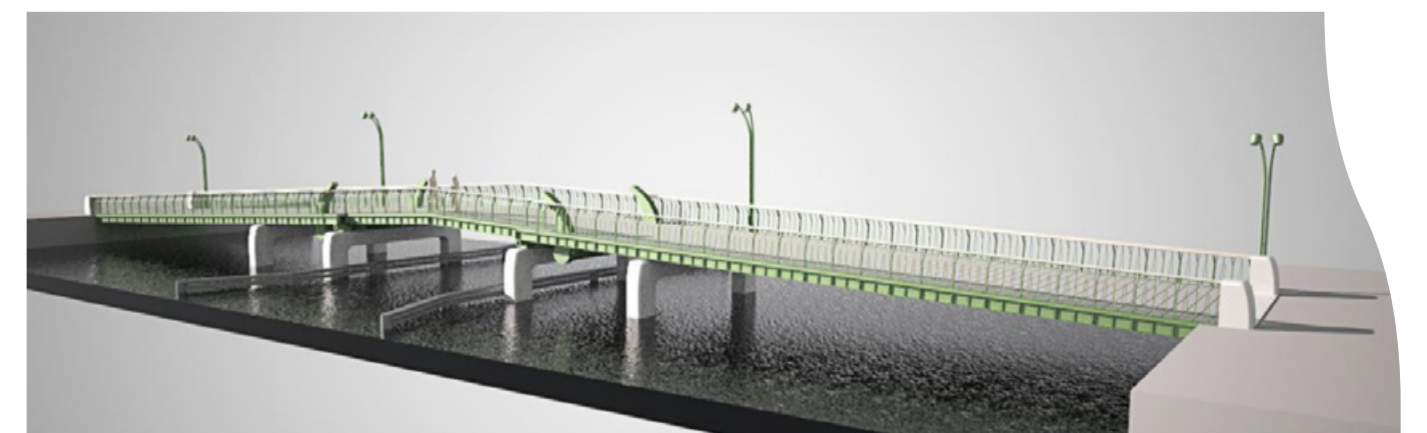
VANAF DE BEATRIXSTRAAT ZO WILLEMSOORD OPWANDELEN OF -FIETSEN, IS STRAKS MOGELIJK NA DE AANLEG VAN DE NIEUWE BASCULEBRUG.

Makkelijker op Willemsoord door nieuwe brug

Deze brug komt vanaf de Flaneerkade uit op Willemsoord, ter hoogte van restaurant Stoom, en is bedoeld voor fietsers en voetgangers. In het afgelopen jaar is aan het ontwerp gewerkt ervan.

De basculebrug is belangrijk om Willemsoord makkelijker bereikbaar te maken. Juist omdat er steeds meer gebeurt op het terrein, is het noodzakelijk ervoor te zorgen dat mensen er makkelijk van en naartoe kunnen gaan. Het maakt de verbinding tussen het stadshart en Willemsoord sterker.

Naar verwachting kan aan het einde van dit jaar de opdracht gegeven worden voor de daadwerkelijke bouw van de brug. In 2023 kan de brug geplaatst worden. De openbare ruimte in de omgeving wordt hiervoor ook aangepast. Om de brug te kunnen maken moet namelijk het bestaande talud op de schop, zodat de voetgangers en fietsers op comfortabele manier Willemsoord kunnen bereiken en er weer vanaf gaan.



Een blik op Willemsoord in 2030

HOE ZOU JE DE OUDE RIJKSWERF IN 2030 KUNNEN BELEVEN?
EEN BELEVING VAN WILLEMSOORD VANUIT DRIE VERSCHILLENDE PERSPECTIEVEN.



De Toeristen

ILSA (58) EN MARKUS (61) UIT HET DUITSE STYRUM KIJKEN HUN OGEN UIT OP DE LEUGENBANKJES LANGS DE BOERENVERDRIETSLUIS. DE BOOTJES BLIJVEN MAAR VAREN. HET ECHTPAAR KIJKT NAAR DE MENSEN, NAAR DE BOTEN, NAAR HUN GESTUNTEL OF JUIST HUN STUURMANSKUNSTEN. ZE GENIETEN VAN HET SCHOUWSPEL EN WETEN OOK DAT ZE IN HET NAJAAR TERUGKOMEN VOOR DE VEERTIENDE EDITIE VAN DE TRADITIONELE SCHEPENBEURS. ALS OUD-BINNENVAARTSCHIPPER IS MARKUS GEK OP HISTORISCHE SCHEPEN EN HEEFT HIJ ILSA MET HET VIRUS BESMET.

Ilsa en Markus komen met enige regelmaat in Den Helder. Ooit begonnen, toen Ilsa in haar jeugd voor de

'Frischlufft' naar Julianadorp op vakantie ging. Later gingen ze samen. Sinds die tijd hebben ze de stad

enorm zien ontwikkelen, tot een plek waar ze steeds vaker naartoe wilden komen. Waar ze zelfs overwogen om een huis te kopen als ze straks met pensioen zijn. Vroeger gingen ze met de camper, maar sinds er een viersterrenhotel is gevestigd op Willemsoord, overnachten ze daar toch liever. Iets meer luxe.

Ze zijn gek op de omgeving. Urenlang kijken naar de werkzaamheden in het Schuine Dok, de schilderwerkzaamheden aan boters, een bezoekje aan

het Reddingmuseum Dorus Rijkers en drinken ze graag een borreltje in 't Schipperscafé om de sterke verhalen te horen. Ook proberen ze hun bezoek veelal te laten samenvallen met historische evenementen op de werf.

Het Historisch Weekend, Vis op de Plint. Prachtig die demonstraties van oude ambachten door figuranten, op de plek waar het ooit ook allemaal echt gebeurde. Levende historie, waar Ilsa en Markus zich gelukkig bij voelen.

De Ambachtsman

'WAAROM GA JE NIET BIJ DE MUSEUMHAVEN ALS VRIJWILLIGER WERKEN?', VROEG Z'N PARTNER FRANK. 'DAAR VOEL JE JE VAST THUIS.' PIETER (68) IS EEN ECHTE OUDERWETSE AMBACHTSMAN. TIMMEREN, SCHILDEREN, METAAL BEWERKEN, ZELFS MASTEN REPAREREN: PIETER KAN HET. VANUIT DE SCHEEPSWERKPLAATS IN DE MEDEBLIKKERLOODS IS HIJ ACTIEF BETROKKEN BIJ HET IN STAND HOUDEN VAN DIVERSE SCHEPEN IN DE MUSEUMHAVEN. HIJ VINDT HET WERK GEWELDIG.



Hij moet eerlijk toegeven: hij had zo z'n twijfels. Pieter kwam op Willemsoord terecht, vlak na de komst van het stadhuis. Hij was wat sceptisch. Over de parkeerruimte en bereikbaarheid, bijvoorbeeld. Of de mogelijke geluidshinder van zijn werkzaamheden en andere havenbedrijvigheid. Hij dacht dat de gemeentemedewerkers het hele gebied zouden overnemen, waardoor er eigenlijk geen ruimte meer zou zijn voor de

nautische geschiedenis én toekomst op de werf. Nu, zo'n zeven jaar later, weet hij dat het anders is. Het parkeerprobleem bestond sowieso niet. Ook lukte het om Willemsoord goed bereikbaar te maken. Qua mensen: ja, het was even wennen, even snuffelen aan elkaar. Er moesten wat obstakels worden overwonnen. Maar ze zijn echt goede burens geworden. Regelmatig komen de medewerkers zijn werk bewonderen.

Pieter is blij met z'n publiek en toont trots zijn projecten. Ook de wethouder komt nu regelmatig langs. Daar kan hij goed mee praten. Het is er eentje met verstand van de haven en werkzaamheden. Het is fijn dat die korte lijntjes zijn ontstaan. Zo weet je tenminste bij wie je terecht kunt, als je ergens tegenaan loopt. Andersom komt Pieter vaak een bakkie koffie drinken in de publieksruimte van het stadhuis. Je ziet ook daar dat

er gewerkt wordt, vol ambitie. Voor een mooie toekomst van de stad. Het is een fijne plek, vindt hij. Niet te klein, niet te groot. De ruimte wordt door de Museumhaven ook regelmatig gebruikt voor nautische tentoonstellingen en evenementen. Samen met de publieksafdeling maakt Pieter er als bestuurslid altijd weer iets moois van. Z'n partner had gelijk: Pieter voelt zich compleet thuis op Willemsoord.

FENNA EN JESSE ZIJN REGELMATIGE BEZOEKERS VAN WILLEMSOORD. ZE ZIJN TE JONG OM TE WETEN HOE HET HELDERSE UITGAANSLEVEN IN DE KONINGSTRAAT WAS. MAAR DE MBO-VERPLEEGKUNDE STUDENT FENNA (21) EN HAAR VRIEND JESSE (25), DRONEONDERZOEKER BIJ DE KONINKLIJKE MARINE, IS DE KLEINE WERF OP WILLEMSOORD IDEEAAL. SOWIESO STAAN DE TERRASSEN LEKKER IN DE ZON, EN ZIT JE ER LEKKER MET JE VRIENDEN EN VRIENDINNEN. OOK HET GEMAK VAN DE BIOSCOOP EN HET IN 2021 GEOPENDE TERPARK OM DE HOEK, IS HEEL RELAXT.



dere brug. Nu kun je tenminste in een keer vanuit de Beatrixstraat gemakkelijk de Flaneerkade en Willemsoord op. Dat scheelt echt enorm omfietsen. En die meters maken best wat uit als je tot sluitingstijd in de kroeg hebt gezeten.

Jonge krachten

De Kleine Werf in combinatie met grotere evenementen als de Clipper Race, het Foodtruckfestival of het Zomer-carnaval, vindt Fenna helemaal perfect. Want overdag heb je met die events een feestje op de werf, maar daarna stopt het niet. Je gaat gewoon door in een van de uitgaansgelegenheden. Bij Jesse is eigenlijk al jarenlang kind aan binnen in het stadhuis schuilen of in Stadsal De Kampanje. Twee jaar ge-

leden met Sail 2028 was het trouwens echt geweldig. Samen naar de tallships kijken, de goede optredens, romantisch in het reuzenrad het drone vuurwerk meepakken en daarna stappen in de 'Ode' en Bar Bonaire. Het was echt waanzinnig druk, en je kwam iedereen tegen. Supergezellig!

Jesse is eigenlijk al jarenlang kind aan huis op de werf. Als student aan het Koninklijk Instituut Marine, zag hij de ontwikkeling van Willemsoord van dichtbij. Hij zag hoe een deel van de voormalige Rijkswerf helemaal groen werd. Hij zag ook de ontwikkelingen aan de andere kant van de werf, rondom het nieuwe stadhuis. Ja, het ziet er wel mooi uit en alles, maar in principe maakte dát hem nog niet eens zoveel uit. Wat volgens hem vooral chill was aan die ontwikkeling, was de komst van de nieuwe en bre-

COLOFON

DE STADHUISKRANT IS EEN UITGAVE VAN ZEESTAD CV.

OPLAGE
25.000

VERSPREIDING
Den Helder, Huisduinen en Julianadorp.

REDACTIE
Zeestad CV -
Bo-Anne van Egmond

VORMGEVING EN DISTRIBUTIE
Zeeman Reclamegroep

MET MEDEWERKING VAN
Bertil van Beek, Druktemaker,
Historisch Documentatiecentrum
Marinebedrijven, Office Winhov

WWW.ZEESTAD.NL

Planning Stadhuis



JUNI 2020

Voorlopig ontwerp gereed



NOVEMBER 2020

Definitief ontwerp gereed



APRIL 2021

Technisch ontwerp gereed



DECEMBER 2020 – MEI 2021

Traject Omgevingsvergunning



JUNI 2021 - SEPTEMBER 2021

Vorbereiding bouw



VIERDE KWARTAAL 2021

Start bouw



MAART 2023

Bouw gereed



ZOMER 2023

Verwachte ingebruikname

